

1.

Adnan Semih, çevirinin yaratıcı yanını ortaya koymuştu. “Bu yazarı, bu kitabı ilk ben buldum.” derken gözlerinde bir definecinin umudu ve saflığı parlardı. Gerçekten de birçok yazarın ilk çevirisini yaparak onu Türk okurlarına tanıtmıştı. Günü yirmi dört saat yaşayan adam; vapurun güvertesinde, Kınalıada’daki evinin verandasında yabancı kitap ve dergilerin sayfalarına gömülür, hem kendisi hem başkası için kitap saptardı. Kav-gaları, hırçınıkları saman alevi; dostlukları ise Olimpos meşalesi gibiydi. Dokuz köyde barınmamış, onuncu köyün yurttaşı olmayı yeğlemişti.

Bu metnin dil ve anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Benzetme yapılmıştır. B) Tanımlamadan yararlanılmıştır.
C) Tartışma anlatım biçimine başvurulmuştur. D) Kurgusal öğelere yer verilmiştir.

2.

Birçok kişinin severek yediği zeytin, hem lezzeti hem de sağlığımıza yararları ile sofralarımızdan eksik olmaz. Düzenli ve belirli bir miktarda tüketilen zeytin, kötü kolesterolü düşürerek kalp ve tansiyon hastalıklarını önemli ölçüde önler. Aynı zamanda A, D, E ve K vitaminleri açısından oldukça zengin bir besin kaynağıdır. Çocukların beyin gelişiminde büyük bir etkisi olan zeytinin, cildin yaşlanmasını da engellediği bilinen faydaları arasında yer alır.

Bu parçanın anlatımında,

- I. Açıklayıcı anlatım
II. Gerekçeli yargılar
III. Karşılaştırma
IV. Tanımlama

ifadelerinden hangileri yoktur?

- A) I ve II. B) I ve III. C) II ve IV. D) III ve IV.

3. “Türkü, şiirin müziğe uyarlanmış en saf hâlidir. Söyleyeni çoğunlukla belli olmayan, dilimizin gizemli hazinelerindendir. İnsanlar, söyleyemediği duygularını türküler sayesinde dile getirir. Söyleyen her kişiden birer iz taşır türküler. Ölen bir kişinin ardından duyulan acı, bir ananın askerdeki oğluna duyduğu hasret, sevgiliye, memlekete özlem hep türkülerle anlatır. Türküler kuşaktan kuşağa aktarılan halk ezgileridir. O nedenle türküler âdeta birer tarih kitabıdır.

Bu parçada aşağıdaki anlatım özelliklerinden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Benzetmeye yer verilmiştir. B) Tanım cümlesi yer almaktadır.
C) Tezatlıklardan yararlanılmıştır. D) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.

4. I. Hasarların çözümü için geliştirilen yeni harç, içinde bulunan mikro parçacıklar sayesinde çok yüksek korumaya sahip.
II. İncelemeler, iklim değişikliğinin zararları yüzünden bu yüzyılın sonuna kadar birçok tarihî eserin yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olduğunu gösteriyor.
III. İklim koşullarının eserlere verdiği veya verebileceği bu hasar, yeni çözümleri de zorunlu hâle getiriyor.
IV. Arkeologlar hasarların çözümü için ilk olarak kullanılan harç malzemelerinin önemini vurguluyor.
V. İklim koşullarının olumsuzluğunu azaltmak için geliştirilen yeni harç, bilim adamlarına ve arkeologlara bu konuda umut veriyor.

“Küresel iklim değişikliği tarihî mirasımıza ait birçok eseri olumsuz etkiliyor.” cümlesiyle başlayan anlamlı bir metin oluşturulduğunda kaç numaralı cümle baştan üçüncü olur?

- A) II B) III C) IV D) V

5. I. Erime sonucu ortaya çıkan fazladan su, deniz seviyesini yükseltir.
II. Bazı adalar ise tamamıyla sular altında kalabilir.
III. Kuzey ve güney kutuplarında devasa buz katmanları vardır.
IV. Bu, alçakta bulunan adaların kıyıya yakın yerlerinin su altında kalma riski altında olduğu anlamına gelir.
V. Ama ısınan hava bunları eritmektedir.

Numaralanmış cümlelerden bir paragraf oluşturulduğunda doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I - IV - III - V - II B) III - V - I - IV - II C) I - III - II - V - IV D) III - I - V - II - IV

6.

(I) Günlük yaşantımızda sıklıkla kullandığımız yapıştırıcılar, çözücü olarak bazı kimyasal maddeler ya da su içerir. (II) Yapıştırıcının içinde bulunduğu tüpün ağzı kapalıyken çözücü buharlaşamaz. (III) Böylece yapıştırıcı, sıvı hâlde kalır ve içinde bulunduğu tüpe yapışmaz. (IV) Bunun sonucunda yapıştırıcı kuruyarak sertleşir ve sürüldüğü yüzeye sıkıca tutunma özelliği kazanır. (V) Yapıştırıcı, bir yere sürüldüğünde havayla temas eder ve içindeki çözücü buharlaşır.

Bu metinde anlatımın akışını sağlamak için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) IV ve V

7.

---- Ne var ki çoğumuz kaçırız bundan, buna cesaret edemeyiz belki de. Kendimizi eleştirmek zor gelir bize. Çevremizdekileri sürekli eleştirir, kötüleriz. Onların eksiklerini söyleriz de acaba benim ne eksikğim var, diye düşünmeyiz. Oysa olgun bir insan olabilmek için öz eleştiri yapabilmek çok önemlidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu metnin ilk cümlesi olabilir?

- A) Eleştiri yapılırken doğrular söylenmelidir. B) Eleştiriye önce kendimizden başlamalıyız.
C) Eleştiri yerinde ve zamanında yapılmalıdır. D) Eleştiri yaparken çevremizdekileri incitmemeliyiz.

8.

Günlük yaşamda insanlar otomobil, asansör, yürüyen merdiven gibi teknolojik gelişmelerin sağladığı olanaklardan sıkça yararlanmaktadır. Halbuki ---- Yakın mesafelere yürüyerek gitmek, başka seçenek olsa bile merdiveni adım adım çıkmayı tercih etmek hem kasları güçlendirmekte hem de zihinsel ve ruhsal olarak dinç kalmayı sağlamaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygundur?

- A) sağlığımız için fiziksel hareket vazgeçilmezdir.
- B) teknolojik imkanlardan her insan eşit faydalanamaz.
- C) insanlar teknolojiden yararlanmak yerine onu geliştirmelidir.
- D) günlük yaşamdaki hareketler düzenli olmadığı için vücudu etkilemez.

9.

Belgeseller, belli bir amaca hizmet etmektedirler. (I) Örneğin, belgeselin akıllı yürütme amacıyla kullanımını ele aldığımızda bugünkü mirasımızın kaynaklarına inilebilmektedir. (II) Çeşitli görünüşler, belgeseller ile dramatik şekillerde vurgulanmaktadır. (III) İnsan zihnindeki temel duygular, çok amaçlı olarak çözümlenebilmekte ve parçalara ayrılabilir. (IV) Belgesel film birçok işleve sahiptir. (V) Geçmişte yaşananlara bugünden bakabilmek, şimdiyi kaydedebilmek ve bugünün kaydıyla yarına bir köprü kurup yarına aktarımda bulunabilmek gibi dün, bugün ve yarın bağlamında oldukça işlevseldir.

Bu metin ikiye bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V

10.

Bizler dış dünyayı beş duyumuzla algılarız. Görme, işitme, koklama, tatma ve dokunma duyumlarımızla nesnelere tanırız. Duyularımızın verilerini bize yorumlayan, davranışlarımızı yönlendiren ise duygularımızdır. Beş duyumumuzun beynimize ulaştırdığı verilerle sınırlı olarak yaşasaydık her birimiz dünyayı aynı algılıyor olurduk. Oysa ----

Düşüncenin akışına göre bu metin aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanmalıdır?

- A) duyumlarımızı geliştirdikçe hayattan daha fazla tat almamız mümkündür.
- B) hiçbirimiz duyumlarımızın hayatımızda ne kadar önemli olduğunun farkında değiliz.
- C) her birimiz duygularımızın etkisiyle aynı olaya farklı tepkiler veririz.
- D) duyumlarımızı ne kadar önemsersek duygularımız da o ölçüde değişir.

11. I. Bunlar arasında özgürlüğün payını küçümsemek hiç de doğru olmaz.
II. Ne zaman bu baskı ortadan kalktı, sanat o zaman gözleri kamaştıran bir güneş oldu ve yükselişi herkesi şaşkına çevirdi.
III. Sanatın yaşayıp gelişmesi için birçok şartın gerçekleşmesine ihtiyaç vardır.
IV. Eskiden sanatın bugünkü anlayışımıza uygun, insancıl bir gelişme göstermemesinden, o dönemde sanata nefes aldırılmayan baskı sorumlu tutulabilir.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulmak istenirse doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) III-I-IV-II B) IV-III-II-I C) IV-I-III-II D) III-II-I-IV

12. (I) Oluşumlarından üzerlerinde yaşayan canlılara kadar birçok yönüyle incelemeye değer kara parçaları olan adalar, aynı zamanda doğal birer "laboratuvar". (II) Çünkü adalar, özellikle türlerin çeşitliliği açısından bilim insanlarına çok önemli veriler sunuyor. (III) Ancak bizim sayfalarımıza sığdırabildiklerimiz bu konuya yalnızca küçük bir başlangıç olabilir. (IV) Ama düşündük ki bu küçük başlangıç size birçok fikir verebilir ve ileride adalar konusunda merak ettiğiniz başka soruların yanıtlarını ararsınız.

Bu metinde numaralanmış yerlerin hangisine "İşte bu sayımızda 'Adalar' başlığına yer verdik." cümlesi getirilirse düşüncenin akışı bozulmaz?

- A) I B) II C) III D) IV

13.



- I. Kestiğiniz şekilleri karton bir kutu üstüne koyup kalemle etrafını çizin.
II. Kestiğiniz kartonların üzerine resimli şekilleri yapıştırarak kuklaları oluşturun.
III. Çöp şiş çubuğunu kuklaların arkasına saplayarak bantlayın.
IV. Kartonun çizdiğiniz şekle uygun biçimde kesin.
V. Herhangi bir yerden elde ettiğiniz Hacivat-Karagöz resimlerini şekilleri ortaya çıkaracak biçimde kesin.

Kendisinden Türkçe ödevi olarak Hacivat-Karagöz kuklası hazırlaması istenen öğrencinin numaralanmış talimatlarda uyması gereken sıralama aşağıdakilerin hangisinde doğru belirtilmiştir?

- A) V-I-IV-II-III B) III-I-IV-V-II
C) V-I-III-IV-II D) III-IV-I-V-II