

1. Headington Köpek Balığı Heykeli (The Headington Shark) Oxford, Headington'da bir binanın terasında yer alıyor. Çatıdaki bu devasa heykel, gömülü duran başı ile gökyüzünden aşağı düşen bir köpek balığı görüntüsü oluşturuyor. 200 kg ağırlığında ve 7,6 metre uzunluğunda olan bu heykel, 1986 yılında bir vinç yardımıyla binaya yerleştirilmiştir. New High Caddesi'nin en ilginç görüntülerinden biri olarak kabul ediliyor.



Bill Heine, köpek balığı heykelinin âcizliği ve çatıyı yaran bir gücü anlatmaya çalıştığını ifade etti. Heykel; Heine'e göre aslında acziyet, güçsüzlük, kızgınlık ve umutsuzluk duygularını simgeliyor.

**Bu metinde bahsedilen heykelle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Kütlesi ve boyutuna  
B) Ne anlam ifade ettiğine  
C) Nerede bulunduğuna  
D) Ne zaman yapıldığına

2. Eleştiriyi, gelişme olanağı olarak görmek çok önemlidir. Fakat çoğu zaman bir eleştiri yapıldığında bunu şahsi bir hücum gibi algılayıp kırılgan bir tutumla eleştiriye karşı eleştiri yoluyla cevap verebiliyoruz. Yapılan eleştiriyi anlamaya çalışmak ve öz eleştirci bir tutuma girmek yerine gurur yapıp, gelişmemiz önündeki en büyük engel olarak kendimiz duruyoruz. Hâlbuki bizlere hatalarımız ya da eksikliklerimiz tarafsızca ve uygun şekilde işaret edilmişse onları samimiyetle görmeye çalışmalı ve alçak gönüllü bir tutumla kabul etmeliyiz. Eleştiriyi anlamaya çalışmalı ve ondan faydalanmaya çalışmalıyız. Hatayı neden yapıyoruz ve sebepleri nelerdir? Bu sorular yardımıyla hatayı bütün açıklığı ile görmeye çalışmak ve düzeltmek için etkili adımlar atmak önemlidir.

**Bu metinden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Bize yapılan objektif ve samimi eleştiriler kendimizi geliştirmenin ilk adımıdır.  
B) Şahsımıza yapılan eleştirileri yanlış anlayıp kimi zaman biz de eleştiriye onlara karşılık veriyoruz.  
C) Çevremizden gelen her türlü eleştiriyi dikkate almalı ve eleştirilerin kaynağını çeşitli sorularla bulmalıyız.  
D) Bize yöneltilen eleştirilerle hatalarımıza ulaşmak yetmez, onları düzeltebilmek için de önemli bir çaba harcamak gerekir.

3. Osmanlı İmparatorluğu, yüzyıllarca güçlü bir devlet olarak yaşasa da 18. yüzyılla birlikte, gerileyip çöküş sürecine girmiştir. Bu çöküşün bazı iç ve dış sebepleri mevcuttur. Sanayi Devrimi'nin yaşanmasıyla birlikte Avrupalı devletlerin buhar gücünü de kullanarak fabrikalar kurup üretimlerini hızlandırması ve Osmanlı'nın buna ayak uyduramaması, coğrafi keşifler ile Avrupa ülkelerince yeni ticaret yollarının bulunup Osmanlı'ya ait olan ticaret yollarının önemini yitirmesi Osmanlı'yı ekonomik yönden zayıflatan ve çöküşüne neden olan bazı dış etkenlerdir. Fransız İhtilali ile yaygınlaşan "milliyetçilik" akımı ise içerde çok uluslu bir yapıya sahip olan Osmanlı'yı oldukça zora sokmuştur. Osmanlı bünyesinde yaşayan toplumlar her fırsatı değerlendirip, ayaklanarak kendi devletlerini kurma çabasına girişmişlerdir. Gittikçe kötüleşen ekonomi ve devletin bulunduğu bunalımlı ortam da devlet içinde fikir ayrılıklarına neden olmuştur. Ekonomik sorunların başı çektiği çöküş süreci; siyasi, sosyal ve askeri alanlarda da yaşanan problemler ve savaşların kaybedilmeye başlanmasıyla gittikçe etkisini artırmış ve imparatorluğun dağılmasına neden olmuştur.

**Bu metinde Osmanlı Devleti'nin çöküş süreciyle ilgili,**

- I. Osmanlı İmparatorluğu 18. yüzyılda dağılmıştır.  
II. Osmanlı'nın çöküşünde Fransız İhtilali'nin de dolaylı bir etkisi vardır.  
III. Avrupa'daki ekonomik gelişmeleri geç uygulamış ama çöküşe engel olamamıştır.  
IV. Osmanlı'nın ekonomik açıdan gerilemesi, çöküşüne sebep olan en önemli etkidir.

**yargılarından hangilerine ulaşamaz?**

- A) I ve II. B) I ve III. C) II ve IV. D) III ve IV.

4.

Kendini **polis ve savcı** gibi tanıtanların yanı sıra **kapora dolandırıcılığı** ve **dede-torun yöntemleri** de hızla yaygınlaşıyor.

**Polis ve Savcı Gibi Arıyorlar**

- Hedeflerinde özellikle yaşlı kişiler var. Uyarılara rağmen tuzağa düşen çok.

**En Yeni Yöntem "Dede-Torun"**

- Hedef yine yaşlı insanlar. Kurbanı sanki onun gerçek torunuymuş gibi arayıp, çeşitli bahanelerle para istiyorlar.

**Kontörçülük Yöntemi**

- 2007 yılında kontör avcılığıyla başladı. Artık kişisel verileri bilgisayar korsanları sağlıyor. Şebeke üyeleri atıcı, aracı ve çekici olarak 3 kısma ayrılıyor.

**DOLANDIRICILARIN  
TUZAKLARI****Provizyon Dolandırıcılığı**

- Kiraladıkları araca, iade edilmeden bir gece önce küçük hasar verip, depozito olarak çekilen provizyonu iade etmiyorlar.

**Atıcı:** Mağdurlarla telefonda görüşür.**Aracı:** Parayı mağdurdan alacak kişiyi belirler.**Çekiciler:** Parayı teslim almaya gider.

- Paranın %5'ini çekici, %25'ini aracı, %70'ini ise atıcı alır.

**Bu görseldeki bilgilerden hareketle son dönem dolandırıcıları ve onların tuzaklarıyla ilgili,**

- Hedeflerinde daha çok yaşlı kişiler bulunmaktadır.
- Araç kiralayan firmaları da dolandırmaktadırlar.
- Bazı yöntemlerinde teknolojiden faydalanmaktadırlar.
- Yaşlı insanları torunlarıymış gibi arayıp kontör parası istemektedirler.

**çıkarmalarından hangileri yapılabilir?**

- A) I ve II.                      B) I ve III.                      C) II ve IV.                      D) III ve IV.

5.



Anavatanım Avustralya ve Güneydoğu Asya'dır. Tespih ağacıgiller ailesindenim. Habitusum dağınık, yuvarlak tepeli bir formdadır. Orta boylu, yaprağını döken bir ağacım. 15 metre boya, 60 cm gövde çapına ulaşabilirim. Ortalama 150 yıl yaşayabilirim. Gövde kabuğum gri ve kahverengi renkli, uzunlamasına çatlaklıdır. Yapraklarım iki ya da üç adet bileşik yaprağın bir araya geldiği çift bileşik yaprak formundadır. Üst yüzü koyu yeşil ve çıplak, alt yüzü açık yeşildir. Yapraklarım sonbaharda sarı ve turuncuya dönerler. Çiçeklerim oldukça küçük, kümeler hâlinde olup açık eflatun renkte beş tane taç yaprağa sahiptir.

Meyvelerim kısa kümeler hâlinde asılı, sarı renkte ve üzümü görünümdedir. Maun ağacını andıran kerestem; tarımsal aletler, mobilyalar, kontrplaklar, kutular, direkler, alet kolları yapımında; termitlere olan dayanıklılığım nedeniyle de dolap yapımında kullanılır. Yapraklarım ve tohumlarımdan elde edilen özüm ise birçok böcek vb. zararlılarla mücadelede kullanılmaktadır. Meyve çekirdeklerim boncuk olarak kolye ve tespih yapımında kullanıldığı için "tespih ağacı" olarak anılırım. Park ve bahçelerde tek, grup ve yol ağacı olarak kullanılabilirim.

**Bu metinde "tespih ağacı" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) İlk kez görüldüğü yerler iki farklı kıtadadır.                      B) Ortalama bir asırdan fazla yaşamaktadırlar.
- C) Adını meyve çekirdeklerinin şeklinden almıştır.                      D) Dayanıklı olduğu için tarım sanayinde kullanılır.

1. Dijital dönüşüm, günümüz iş dünyasında büyümenin anahtarıdır. Bu yolculuğa çıkmayan şirketlerin, müşterilerinin ve rakiplerinin gerisinde kalması an meselesidir. Zira bir zamanların en büyük oyuncak perakende şirketlerinden olan ve 1600'den fazla noktada şubesi bulunan Toys "R" Us, iflasın eşiğinde. Bu iflasın arkasında dijital dönüşüm sürecini planlayamaması yatıyor elbette. Bir zamanların yenilmez görünen oyuncak devi, tüketicilerinin daha fazla seçenek, daha düşük fiyatlar ve satın alma kolaylığı sunan e-ticaret sitelerine yönelmesiyle avantajını kaybetti. Yine Netflix'in önlenemez yükselişi karşısında, dünyanın en büyük DVD kiralama şirketi, Blockbuster'ın da benzer bir hazin sonu oldu. Netflix'in aynı ürün ve hizmeti müşterilere tamamen dijital ortamda sunması ile birlikte Blockbuster da son geleneksel mağazasını geçtiğimiz aylarda kapatmak zorunda kaldı.



Sözün özü; günümüzde dijitalleşme ile işini dönüştürmeyen, müşteri ihtiyaçlarını ve beklentilerini karşılayamayan şirketler isterlerse onlarca yıldır yaptığı işlerde lider olsunlar, dijitalleşen rakiplerin hızı ve ortaya çıkan seçenek bolluğu yüzünden kaybetmeye mahkûmdurlar.

**Bu metne göre aşağıdakilerden hangisi son zamanlarda bazı büyük şirketlerin zamanla iflas etmesinin sebeplerinden biri değildir?**

- A) Rakiplerine göre daha yavaş olmaları ve ürünlerindeki kaliteyi düşürmeleri  
B) Kendilerini rakipsiz görüp değişen ve gelişen dünyaya ayak uyduramamaları  
C) Dünyada yaşanan dijital dönüşümü şirketlerine doğru bir şekilde aktarıp uygulayamamaları  
D) Yaygınlaşan e-ticaret sayesinde müşterilere tüm ürün seçeneklerini inceleyip en uygun fiyata alma fırsatı sunulması

2. Atatürk, 1930 yılında Yalova'daki köşkündekeyen bahçivani, çınar ağacının dalının köşkün çatısına vurduğunu, çatıya ve duvarlara zarar verdiğini söyleyerek, çınarın köşke doğru uzanan dalını kesmek için ondan izin istemiştir. Atatürk ise çınar ağacının dalının kesilmesi yerine, binanın kaydırılması yönünde ilginç ve bir o kadar da değerli bir talimat vermiştir. Bir müddet düşünüldükten sonra bulunan fikir üzerine İstanbul'dan getirilen tramvay rayları üzerinde köşk 4,80 metre yana kaydırılmıştır. Böylelikle ağaca zarar verilmemiş ve bu olaydan ötürü "Yürüyen Köşk" ismini almıştır.

**Bu metinden aşağıdaki yargıların hangisi kesin olarak çıkarılır?**

- A) Yürüyen Köşk, 1930 yılında Yalova'da inşa edilmiştir.  
B) Köşk, Yalova'da müze olarak ziyaretçilere açılmıştır.  
C) Çınar ağacı, 1930'dan beri hâlâ o günkü heybetiyle durmaktadır.  
D) Köşk 1930 yılı ve sonrasında "Yürüyen Köşk" adıyla anılmaya başlanmıştır.

3. Minimalizm, en basit ifadeyle nesnelerin ve mekânların sadeliğine ve işlevselliğine odaklanan, abartıdan ve aşırı tüketimden uzak durmayı benimseyen sanat akımı olarak tanımlanabilir. 1960'larda çıkan bu akım, zamanla bir yaşam felsefesine dönüşür. Günümüzde oldukça gözde olan bu düşünce akımının, Eski Yunan'da bile gündemde olduğunu öğrendiğimde oldukça şaşırılmıştım. Eski Yunan'daki en ünlü filozoflardan biri olan Platon der ki: "Önemli olan hayatta en çok şeye sahip olmak değil, en az şeye ihtiyaç duymaktır." İçsel zenginliğimiz ne kadar çok olursa, dışarıdan bir şey almaya o kadar az ihtiyaç duyarız. Kendi içimize yapacağımız bir yolculuk, içsel aydınlanma yaşamamıza vesile olacaktır. Belki bu şekilde mutluluğu tüketmekte değil, paylaşmakta bulacağız.

**Aşağıdakilerden hangisi bu metinden çıkarılabilecek yargılardan biri değildir?**

- A) Öncelikle sanat akımı olarak ortaya çıkan minimalizm, zamanla insanların yaşantılarına sirayet etmiştir.  
B) Manevî doygunluğumuz ne kadar fazla olursa maddî açlığımız o kadar az olur.  
C) Minimalizme göre önemli olan ihtiyaçlarımızı en aza indirmektedir.  
D) Minimalist yaşayanlar, mutluluğa en az ihtiyaç duyanlardır.

4.

Yaratıcılık, doğuştan gelen bir yetenek midir yoksa her insan isterse yaratıcı hâle gelebilir mi? Bence yaratıcılık, herkesin belli metotlarla kendinde geliştirebileceği bir özelliktir. Zihninizi yaratıcı hâle getirebilirsiniz. Bunun ilk adımı da bilişsel denetimi en az düzeyde tutmaktır. Bir iş yaparken dikkatinizi o işe nasıl odaklıyorsanız yaratıcılık için de bunun tam tersini yapmanız gerekiyor. Dikkatinizi serbest bırakarak beynin ilgili bölgesini yavaşlatırsınız. Herhangi bir konuda fikir üretmek için zorlanıp da bu konudaki fikri; yürüyüş yaparken, hafif kestirirken hatta uykuya dalarken ya da uyandığınız anda bulmanızın nedeni işte budur. Benim de uykudan uyanıp yatağımın ucundaki kâğıda notlar aldığım birçok zaman olur. Siz de bir konuda yaratıcı fikirler arıyorsanız bilinçaltınıza görevi verin ama kendiniz başka işlerle uğraşın. Ve elinizin altında ya da başucunuzda bir kâğıt kalem mutlaka olsun ki çat kapı gelen yaratıcı, güzel fikirleri kaçırmayın.



**Aşağıdakilerden hangisi bu metni dile getiren kişinin “yaratıcılık” ile ilgili savunduğu düşüncelerden biri olamaz?**

- A) Yaratıcılık her insanın derinliklerinde yatan bir özelliktir ve isteyen herkes çeşitli yöntemlerle bunu gün yüzüne çıkarabilir.
- B) Yapılacak olan herhangi bir işte gerekli olan yaratıcı fikri, ancak o işe tüm dikkatinizi vererek odaklanırsanız üretebilirsiniz.
- C) Eğer bir konuda yaratıcılığınızın devreye girmesini istiyorsanız zihninizin o konuyla ilgilenmesini devre dışı bırakmalısınız.
- D) Zihniniz sakinliği sever, en yaratıcı fikirleri mesai saatleri dışında onu çalıştırmadığınız anlarda üretiverir.

5.

Kişisel gelişim kitaplarına karşı olumsuz ve ön yargılı bir tutum sergiliyordum hep. Ben kişisel gelişimin, doğru hareketlerin ve davranışların kitaplardan öğrenilmesinden çok yaşayarak veya gözlemleyerek öğrenilmesi kanısındaydım. Genel olarak bu tarzda kitaplar okuduğumda “Evet, evet yazar çok haklı, bence de böyle olmalı.” deyip hayatımda herhangi bir şeyi değiştirmeye yanaşmıyordum. Kendimi kişisel gelişim kitaplarından soğutan bütün bu ön yargılı düşüncelerime rağmen annem sayesinde Üstün Dökmen’in Küçük Şeyler 1 kitabını okumaya başladım ve kendimi ciddi anlamda sorguladım: “Acaba bu düşüncelerim hep yanlış tarzda kişisel gelişim kitapları okuduğumdan kaynaklı mı?” diye.

Bu kitap çoğunlukla yazarla sohbet ediyormuşuz hissi uyandırdı bende. Anlattığı konuları düşünmemizi sağlayan birçok hikâye eklemiş. Bu hikâyelerin bazılarında yeri geldi, güldüm; yeri geldi, hemen arkadaşlarıma yolladım ve onların da okumasını istedim.

**Bu metni dile getiren kişi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Çok gezenin çok okuyandan daha çok şey bileceğini savunan biridir.
- B) Üstün Dökmen’in kitabını okuyana kadar hiçbir şeyin kitaplardan öğrenilmeyeceğini düşünmektedir.
- C) Annesinin önerdiği kitapta okuduklarıyla hayatında bazı davranışlarını sorgulamaya ve değiştirmeye başlamıştır.
- D) İlk kez bir kişisel gelişim kitabından etkilenip, tüm hikâyelerini beğenerek okumuş ve hatta arkadaşlarına göndermiştir.