

1. Ailenizin kütüphanesi sizi türlü konularda bilgili, eğitilmiş biri hâline getirebilir. Eğer çocukluğunuzdan itibaren okumaya yönelik bir alışkanlığınız varsa elinizin altında bulunan ve belki birkaçı, türünün nadir örneklerinden olan kaynaklarda hayata dair aradığınız soruların yanıtını fevkalade bulabilirsiniz. Lakin bu öğrenim süreci, evinizin bir odasını kapsayacak sayıda kitapla sınırlı kalacaktır. Ailenizin farklı konulara yaklaşımı hayata bakış açılarına ve hatta ülkede esen rüzgârlara dayalı olacağından, sizin asıl zenginliğinizi; umumi bir kütüphanede farklı türden kitaplar arasında yapacağınız seçimler oluşturacaktır.

**Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Okuma alışkanlığının ilk adımını mutlaka ailenizin kütüphanesinde atarak onların bakış açısını kazanmalı, bilgili ve eğitilmiş biri hâline gelmelisiniz.
- B) Okuyarak oluşturabileceğiniz asıl zenginlik, anne ve babanızın okuduğu kitapları okuyarak değil tüm dünyada en çok okunan başyapıtları okuyarak gerçekleşir.
- C) Hayatı sorgulamaya başladığınızda, bu soruların cevaplarını daha önce bulmuş olan anne ve babanızın yararlandığı kitaplara başvurarak cevaplarınızı kolaylıkla bulabilirsiniz.
- D) Okumayla oluşturacağınız kültürlenmenin temelini ailenizin kitap birikimini okuyarak atabilirsiniz ancak bu kültürlenmenin inşasını farklı pencerelerden bakan kitapları da okuyarak tamamlayabilirsiniz.
2. İstanbul'a, üniversite yıllarımda fırsatını bulsam da kaçsam diye fırsat kolladığım şehre, geldim sonunda. Ama işler hiç de görüldüğü gibi değildi. İlk anladığım şey burada insanların acelesi olduğuydu. Dolayısıyla pek azının gerçekten selamlaşmaya ayıracak vakti vardı. Siz onlar için çoğunlukla vakit kayıydınız. Günaydın, iyi günler, kolay gelsin, iyi çalışmalar ve cevapsız kalan niceleri... Herkes bir yerlere geç kalmıştı, dolayısıyla acele etmeleri gerekirdi. Önceleri Şişli gibi merkezî bir yerde yaşadığım için böyle olduğunu düşündüm. Takım elbiseli abilerin, ağır makyaj altında koşuşturan kadınların size çarptığında, dönüp özür dileyecek vakitleri yoktu. Ancak sonraları anladım ki her semtinde durum böyleymiş.



**Bu metinde yazarın İstanbul ile ilgili yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hayat koşturmacasının yoğunluğundan insan ilişkilerinin önemsenmemesi
- B) Hayallerindeki İstanbul ile karşılaştığı İstanbul'un birbiriyle örtüşmemesi
- C) İnsanlarının özür dileyemeyecek kadar nezaketsiz olmaları
- D) Daha önce yaşadığı yere göre daha kalabalık olması
3. Yenilikler, insanları çoğunlukla tedirgin eder. Bilinmezlik gibidir, rahatımızı bozmak istemeyiz; alıştığımız düzen değişmesin, her şey eskisi gibi olsun isteriz. Ama bu genellikle kendimizi kandırma metodumuzdur. Bunları istemeye başladığımız an, yani geçmişe özlem duymaya başladığımız an aslında o anın yok olduğuna işaret eder. Burada yapılması gereken, yeni anlar peşinde koşmamakla beraber değişime ve yeniliklere açık olmaktır. Sanırım devam etmek ve kendini özgür kılmak için yapılacak şey budur. Geçmişe saplanarak yaşamının mümkün olmadığı gerçeğiyle yüzleşmeliyiz. Orada yaşanan mutsuzlukları orada bırakmalı, yeni hayallere ve yeni şehirlere merhaba demeliyiz. Bu en iyi başlangıç olabilir.

**Bu metinde anlatılanları en iyi ifade eden söz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yenilikler, ancak onlar için yer açtığımız zaman yaşantınıza girebilirler.
- B) Bir şeyleri değiştirmek isteyen insan önce kendisinden başlamalıdır.
- C) Yeni bir günün doğması için, birçok yıldızın batması gerekir.
- D) Yaşayacak yenilikler, ancak eskiyi bilenlerden çıkar.

## 4. Sema:

— Anne ben önce tırtıl sonra kelebek mi oldum?

**Anne:**

— Evet, canım. Tırtıldın, kelebeğe dönüştün, aşama geçirdin.

**Sema:**

— Bütün canlılar aşama geçirir mi?

**Anne:**

— Bazıları geçirir, bazıları geçirmez. Mesela bazı insanlar, büyürler ama gelişmeyi sevmezler. Dünyaya nasıl geldilerse öyle devam ederler ve neredeyse hiç aşama geçirmeyip geldikleri gibi giderler bu hayattan.

**Sema:**

— Ben geçirdim, değil mi anne?

**Anne:**

— Evet, yavrum. Sen akıllı bir canlısın.

**Bu metnin vermek istediği mesajla aşağıdakilerden hangisi aynı iletiye sahiptir?**

- A) Akıl yaşta değil baştadır.
- B) Değişmeyen tek şey, değişimin kendisidir.
- C) Akıl, insanları diğer canlılardan ayıran en temel özelliktir.
- D) Bilinçsiz insan zamanla yaşlanır, bilinçli insan zamanla gelişir.

## 5.

İlk gençlik yıllarımdan beri şiire merak sardım. Elbette okuduğum binlerce şiir ve sanat anlayışını incelediğim birçok şair var. Bunca şairin yazdığı şiirler içinde körü körüne yazılmış şiirler de gördüm. Ancak bu şiirler saman alevi gibi yanıp gitti. Benim için şiir yazmak, günün modasına uygun giyinmek gibi bir şey değildir. Ancak kendi özümüzden kopmadan yazdıklarımızla gerçek sanata ulaşabiliriz.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi bu metinde şiir türüyle ilgili görüşlerini dile getiren şairin düşüncesi olabilir?**

- A) Gerçek sanata, popüler kültürün esiri olmadan, kendi köklerine bağlı kalarak ulaşılır.
- B) Kalıcı olmak isteyen şair, günün gereklerine uygun şiirler yazarak özgün olabilir.
- C) Şair, halkın beğenisini göz ardı etmeden sanatına devam etmelidir.
- D) Herkesin beğenisi için yazılan şiirler farklı olmanın koşuludur.

## 6.

I.

Sosyal medya, günümüzün vazgeçilmez tutkusu, psikolojimizi etkileyen sanal bir ağ hâline gelmiş durumda. Sosyal medya platformlarına baktığımızda genel olarak hep mutlu insanlar, mutlu paylaşımlar, şık köşeler, objeler görüyoruz. Paylaştığımız fotoğrafların yüzde doksanında mutlu görünüyoruz. Peki, gerçekten mutlu muyuz o karelerde yoksa "mış" gibi mi yapıyoruz? Sosyal ağlara baktığımızda yaşamda mutlu olmayan kişi neredeyse yok gibi. Görsellere baktığımızda sanıyoruz ki herkes mutlu. Bu gerçek mutluluk mu, yapay mı yoksa mutlu olma çabası mı? Uzmanlar bu konuda, "Ne kadar mutluyuz?" temalı fotoğraflarını paylaşan çiftlerin çoğunun içsel eksiklik yaşadığından mutluluk pozları verdiklerini söylüyorlar.

II.

İnsanlar sosyal medyadaki popülaritelerinin hayatlarını etkilemelerine izin veriyorlar. Bunu artırmak için sanal karakterler, sanal mutluluklar oluşturuyorlar. Bazı kişiler bu sanal gerçekliğe kendilerini kaptırıp gerçek kişiliklerinden çok farklı profiller yaratıyorlar. Peki, gerçeklik ile sanal gerçeklik arasındaki profillerimiz neden bu kadar farklılaşıyor? Bunun ana nedenlerinden biri mutsuzlukları gizleme ihtiyacıdır. Bu ihtiyaç, gündelik hayatında mutlu olduğu düşünülen insanların yanında mutsuzlukları saklamanın ve "Bakın ne kadar mutluyum?" demenin bir yolu olarak kullanılıyor. Çocukları ile kahkahalarla gülen, mutlu pozlarını paylaşan insanlar "Bakın ne kadar eğleniyoruz?" mesajını vermeye çalışıyor sosyal medya çevresine.

**Aşağıdakilerden hangisi bu iki metinden çıkarılabilecek ortak sonuçtur?**

- A) Sosyal medyada insanlar, yalnızca mutlu anlarını paylaşıyor.
- B) İnsanlar, gerçek hayatta yaşamadıklarını sosyal medyaya mutluluk oyunu ile aktarıyorlar.
- C) İnsanlar popülaritelerini artırmak için sosyal medyada en mutlu, en güzel, anlarını paylaşıyor.
- D) Sosyal medyada hep mutlu insan karelerinin olması, insanları suni mutlulukları paylaşmaya itiyor.

1. —“  
Hayal edebilmek zihinsel bir işlemdir, daima aktif olmak ister. Dünyada pek çok başarılı insana baktığınızda, hedeflerine ulaşmak için aktif olarak hayal güçlerini kullandıklarını görebilirsiniz. Hayal gücü; zihni hazırlar, zihinde yapılan canlandırma kişiyi o hedefe ulaşabileceğine dair ikna eder, ardından zihnin gücü devreye girer. İnsan, fırsatları görebildiği açık bir algıya ulaşır. Hayalleri gerçek kılacak eylemlerde bulunmanız yönünde güdülenme oluşur. Yani tüm bunları zorlama ile değil, gönüllü, keyifle yapıyorken bulursunuz kendinizi. Bir şeyleri gerçekleştirmek için herkesin izlediği farklı yöntemler vardır ama her şey ilk olarak zihinde bir hayal ile başlar.

” —

**Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Aşırı hız yapan hayaller, gerçeklere çarparak durur.
- B) Kendi hayalleri olmayanlar sizinkileri de görmezden gelirler.
- C) Hedeflerimize koşar adım gidebilmenin yolu hayal edebilmekten geçer.
- D) Aklınızdan geçirdikleriniz değil hayata geçirdiğiniz düşünceler sizi düşlerinize ulaştırır.

2. Bazı insanlar ömür boyu çalışıp emeklilikleri için para biriktirir. Bu sırada yılda en fazla bir iki kez bir yerlere gidip tatilini yapar. Altmışından sonra da sanki kaybedilen zamanı tazmin etmeye çalışırcasına yoğun bir seyahate başlama isteği oluşur. Bu isteğin ve kurulan hayallerin de gerçeğe dönüp dönmeyeceği meçhuldür. Eğer bir yerleri gezip görmek istiyorsanız bunu hayal ettiğiniz zaman genç yaşlarda gerçekleştirmenin yollarını arayın. Seyahat konusunda karınca gibi çalışıp kışa hazırlanmak yerine ağustos böceği gibi anınızın keyfini çıkarın. Zahmetten kaçmayın. Tren mi var, atlayın; yol mu var, gidin. O yaşlarda yeni yerleri görmenin zevki başkadır. Fırsat varken değerlendirmeyip treni kaçırdıktan sonra biriktirdiğiniz bilet paralarının ne anlamı kalır ki?

**Bu metinde gençler için tavsiye edilen davranış aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tek sahip olduğunuz anın tadını çıkarın.
- B) Hayat kısa ve dünya büyük, daha çok seyahat edin.
- C) Hayat her an uçup gidebilir, mutlu olma fırsatını kaçırmayın.
- D) Sonra gezerim, diye nakit ayırmayın; şimdi gezmek için vakit ayırın.

3.



**Görselde geçen bu diyalogda Mahmut Hoca'nın öğrencilerine vermek istediği mesaj aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eğitim, okul bittiğinde aklımızda kalanlardan ibarettir.
- B) Okul, hayata hazırlanış değil hayatın ta kendisidir.
- C) Okul, eğitimin sonu değil başlangıcıdır.
- D) Okul hayatı bitince hayat okulu başlar.

4.

Ebeveynler, çocuk yetiştirirken oldukça dikkatli davranmalıdır. Bu süreçte gerçekleştirilen olumsuz tutum ve davranışlar gelişimlerini de aynı yönde etkileyebiliyor. Örneğin okul hayatındaki bir çocuk, ailesince başarı yönünden başka birinin çocuğuyla kıyaslanırsa büyük bir öz güven kaybı yaşar. Ailelerinin, karşılaştıkları gibi bir çocuğun anne babası olmayı istediklerini düşünerek kendini eksik ve mutsuz hisseder. Bazı ebeveynler, çocuklarının öz güven ve öz değer gelişimine engel olan bu gibi davranışlar yanında onların egolarını şişiren birtakım yanlış söylemlerde de bulunur. Hayatımızda unvan ya da mevki olarak yer almayan "paşam, prensesim, kraliçem" gibi seslenmeler oldukça sakıncalıdır. Onlara ekstra yük bindiren, olduğundan fazlasıymış gibi gösteren, ne yapacağını, ne isteyeceğini şaşırmasına sebep olan bu kelimelerden uzak durulmalı. O, sizin canınız ya da bir tanecik çocuğunuz olabilir. Ancak gerçek hayatta kimse çocuğunuza prenses ya da paşa gibi davranmaz ve kişisel rekabetin bu kadar tavan yaptığı bir yüzyılda kimse çocuğunuza bu şekilde yaklaşmaz.

**Bu metinde yazar, ebeveynlerin çocuk yetiştirmeleriyle ilgili aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?**

- A) Evlatlarına çok değer verip onları şımartmalarından
- B) Gerçek hayatta karşılamayacakları unvanlar ile çocuklarına seslenmelerinden
- C) Çocuklarının öz güvenlerini yok eden ya da sınırlarını aşan bir öz güven hissiyatı oluşturan çelişkili davranışlarından
- D) Çocuklarına yaşamları boyunca kimsenin kendileri kadar değer vermeyeceği konusunda onları uyarmamalarından

5.

- I. Hiç kimse kusursuz değildir, en iyimiz en az kusuru olanımızdır.
- II. Mükemmel olmak için çok didinmeye gerek yok, sahte olmayın yeter.
- III. Mükemmelliği hedeflediğinizde bunun hareketli bir hedef olduğunu keşfedersiniz.
- IV. Elinizden geleni yapıp, kalbinizden geçeni tüm içtenliğinizle söyleyebiliyorsanız mükemmelsinizdir.

**Numaralanmış cümlelerden hangileri,**

Mükemmel olmak; hayatınızda yer alan başarı puanları veya maaşınızın miktarı gibi sayısal değerlerle alakalı değildir. Mükemmellik sizinle alakalı bir şeydir. Sizin kendinizle, ailenizle ve dostlarınızla olan ilişkinizde saklıdır. Mükemmel olmak, dostlarınızın gözünün içine bakıp onları yüzüstü bırakmamak ve onlara doğruyu söylemektir. Doğru ise elinizden gelen her şeyi yapmak olmalıdır. Yaptığınızdan daha fazla yapabilecek bir şeyinizin olmasıdır. Bunu yaparken içiniz rahat ve kalbinizde mutluluk ile en iyi şekilde yaşayabiliyor musunuz? Eğer bunu yapabiliyorsanız işte o zaman mükemmelliğe ulaştığınızdır.

**bu paragrafın ana fikrini desteklemektedir?**

- A) I ve II.
- B) I ve III.
- C) II ve IV.
- D) III ve IV.

6.

Hayatta çok hızlı gitmemeye, çok çabuk sonuç beklentilerine girmemeye dikkat etmeliyiz. Ne kadar hızlı gidersek o kadar çabuk yoruluruz, ne kadar çabuk beklersek o kadar hızlı pes ederiz. Her şeyin bir ritmi var, o ritmi hissedip ayak uydurarak ilerlemeliyiz.

**Aşağıdakilerden hangisi bu metinde verilmek istenen mesajı destekler?**

- A) Bir şey henüz olmadıysa zamanı gelmediğindedir.
- B) Zamanı geri getiremediğimizden yaşanan her an oldukça kıymetlidir.
- C) Geçmiş, şimdinin kabuğudur; "an"ı yaşamak için kabuğundan kurtulmak gerekir.
- D) Yeni tanışılan kişiler hakkında hüküm vermek için önce onlarla vakit geçirmek gerekir.

1. İnsanların fikirlerine, yaşam tarzına, hayata bakış açısına saygı göstermek “farkındalık” duygusundan kaynaklanan olgun davranışların toplamıdır. Farklı kültürler, farklı kişilikler; farklı fikir, duygu ve yaklaşımları beraberinde getirir. Bu doğanın, sosyal yaşamın bir gereğidir. Farklılıklara saygılı olmak ve bunları zenginlik olarak görmek önemlidir. Her şeyden önce her birey saygıya değer bir varlıktır. Bu nedenle hiç kimsenin kendinden farklı olanı hor görmeye ve ötelemeye hakkı yoktur. Hangi dinden, dilden, coğrafyadan, düşünce ve fikirden olursa olsun herkesin belli hak ve özgürlükleri vardır. İnsanların değerleri, yaşam tarzları, olaylara bakış açıları, inançları, beklentileri, zevkleri, dünyayı algılama ve yorumlama şekilleri farklı olabilir. Bunlar, dünya hayatının zenginlikleridir. Yaşam farklılıklar üzerine inşa edilmiştir. Milletler farklı, kültürler farklı, cinsiyetler farklı, mevsimler farklı, renkler farklı, düşünceler farklı... Yaz olmadan kışın, siyah olmadan beyazın değeri ortaya çıkar mıydı? Çiçekler hep aynı renk olsaydı bu kadar güzel olabilir miydi? Farklı fikirler ve bakış açıları olmasaydı bilim bu kadar ilerleyebilir miydi? Dünya; yazıyla, kışıyla, genciyle, yaşlısıyla, kadınıyla, erkeğiyle, tüm zıt kutuplarıyla; daha renkli, anlamlı ve yaşanabilir bir yerdir.

Bu metnin yazılı olduğu kâğıtları öğrencilerine dağıtan Havva öğretmen, öğrencilerinden metnin içindeki bir cümleyi ana fikir cümlesi olarak seçip yazmalarını istemiştir. Öğrencilerin metinden seçtikleri cümleler şu şekildedir:



Hayrunnisa

Farklılıklara saygılı olmak ve bunları zenginlik olarak görmek önemlidir.

Hangi dinden, dilden, coğrafyadan, düşünce ve fikirden olursa olsun herkesin; belli hak ve özgürlükleri vardır.



Fatima

Dünya; yazıyla, kışıyla, genciyle, yaşlısıyla, kadınıyla, erkeğiyle, tüm zıt kutuplarıyla; daha renkli, anlamlı ve yaşanabilir bir yerdir.

Yaşam farklılıklar üzerine inşa edilmiştir.



Zeynep

**Buna göre verilen metnin ana fikri olmaya en uygun cümleyi seçen öğrenci aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hayrunnisa      B) Fatima      C) Furkan      D) Zeynep

2. Evimizde, bahçemizde, iş yerimizde kısacası yaşamımızın herhangi bir bölümünde hayvanlara yer vermek hayatımızı zenginleştirir, bize huzur verir, sevgi ve anlayış kazanmamızı sağlar. Bir sokak hayvanının ya da beslemek için aldığınız bir canlının sizin merhametinizle, sevgi ve şefkatinizle karşılaştığında verdiği tepkiler tüm günün stresini atabilir. Karşılıksız, çıkar ilişkisi olmadan gerçekleşecek saf sevgiyi yaşarsınız. Kimi zaman bir yeri batırdığında ya da dağıttığında masum bakışlarının karşısında sabretmeyi öğrenirsiniz. Hayvanları seven, onlara dostça yaklaşabilen insanlar değerlidir, farklıdır. Ne demiş ----

Bu metnin sonunda yazar düşüncesini tanık gösterme yoluyla güçlendirmek istemektedir.

**Buna göre yazar, aşağıdaki ünlü isimler ve sözlerinden hangisini tanık göstermiş olabilir?**

- A) Aziz Nesin: “İnsanın insanlardan kaçışıdır hayvan sevgisi.”  
 B) Charlie Chaplin: “Her kim aç bir hayvanı beslerse aynı zamanda ruhunu besler.”  
 C) George Elliot: “En iyi arkadaşlarımız hayvanlardır çünkü ne bize soru sorarlar ne de bizde kusur ararlar.”  
 D) Goethe: “Bir semtin sokak hayvanları sizden kaçmıyorsa orada yaşayın çünkü komşularınız güzel insanlardır.”

3. Aile; insanların açlığı ve tokluğu birlikte sindirdikleri, güzel esintileri ve kötü kokuları birlikte hissettikleri eğer dayanabilirlerse güçlülere birlikte göğüs gerebildikleri yerdir. Direkler, çakılan tahtalar, çakılan çiviler çok da önemli değildir; bir aileyi ayakta tutan şey, gülümseyen yüzlerin ve çatılan kaşların dengesidir.



**Bu paragrafta aileyle ilgili verilmek istenen mesajı,**

- I. En büyük zenginlik birlik olan bir ailedir.
- II. Aile bağları çok ağırdır o yüzden en az iki kişi taşır.
- III. Aile; dünyaya gelmenin eşiği, insan olmanın beşiğidir.
- IV. Aile; zorluklarla savaşıp zaferlere birlikte seviyen koca bir ordu.

**sözlerinden hangileri en iyi şekilde destekler?**

- A) I ve III.                      B) I ve IV.  
C) II ve III.                      D) II ve IV.

5. Bilim çağında; bilgisayarlar ile yapılabilecek işlemlerin büyük boyutlara ulaşması ve hatta yapay zekânın ortaya çıkışıyla teknoloji ışık hızıyla ilerliyor âdeta. Bu hızlı girişin faydaları dışında insanlığa zararı yok mu peki? Elbette var. Hayatımıza bu denli hızlı giren makine gibi robot gibi teknolojik ürünler insanların yaşantısında maddi ve manevi sorunlar oluşturmaya başladı. Peki, sorun nerede? İnsanlığın bu hızlı gelişmeye ayak uyduramamasında mı, yoksa başka bir yerde mi? Bence asıl sorun günümüzde teknolojinin; insanların zengin ve mutlu olması, iyi eğitim görmesi ve bilgelige erişmesi için değil de üretim maliyetlerini düşürerek rekabet gücünü arttırmak için kullanılıyor olmasında. Para kazanma hırsı, insan olmanın önüne geçmiş bulunuyor. Üretim maliyetlerini düşüren robotlar insanların işsiz kalmasına neden oluyor. Ne de olsa ekme istemiyor, su istemiyor, maaşlarına zam istemiyorlar... Büyük fabrikaların patronları için mükemmel bir fırsat öyle değil mi?

**Bu metni dile getiren kişinin eleştirdiği durum aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Teknolojiyi elinde bulunduranların bunu insanlık için değil zenginlik için kullanmaları
- B) İnsanların teknolojik gelişmelere ayak uydurmak için çabalamayıp işsiz kalmaları
- C) Fabrikalarda çalışan işçilerin patronlarından sürekli farklı taleplerde bulunmaları
- D) Teknolojik gelişmelerin normal seyrini de aşmış çok hızlı ilerlemesi

4. Kimi annelerin şöyle övündüklerini duyarsınız: “Benimki iki yaşında, maşallah pek akıllı; misafirliğe gezmeye gideriz, hiçbir şeyi ellemeyiz. Yavrum öyle uslu uslu oturur.” Bence bu tavır çocukların dünyasına ve onların haklarına oldukça aykırı. Evlerimiz züccaciye dükkânı gibidir. Özellikle misafir gelmeden önce çekmecelerden bütün bibloları, kristalleri çıkarıp sehpaları, vitrinleri donatırız. Bunlar, o yaştaki çocuklar için inanılmaz ilginç şeylerdir; çocuklar onları ellemek, yeni uyarıcılarla tanışmak ister. Baskıyla çocuğu “ellemeyen, izleyen” bir insan hâline getirdiğiniz zaman, lisedeyken laboratuvardaki camekânın gerisinde aletleri izler, otuz yaşına gelince de her gece televizyonda dizi karakterlerinin başına gelenleri izler. Televizyonun karşısındaki koltuğa da yaşama da seyirci olarak oturur.

**Bu metinde anlatılanları aşağıdakilerden hangisi en doğru şekilde özetler?**

- A) Çocukluğunda merak duyguları giderilmeyenler, büyüdüklerinde hayata aktif olarak katılamazlar.
- B) Vaktini televizyon izlemekle harcayan insanların merak duyguları gittikçe törpülenir.
- C) Uslu bir çocukluk yaşayan kişi, meslek hayatında başarılı olamaz.
- D) Etrafı kurcalamayan çocuklar değil, merakla inceleyenler akıllıdır.

