

1.

Yazmak, benim yaşam biçimim. Olmazsa olmazım. Yazma aşamasında bazen bezginliğe kapıldığım oluyor. Yazmaya ara verip hayatımı yaşayayım, dediğim bile oluyor. Ama birkaç gün geçmeden bilgisayarın yanından geçerken onun bana gel, gel dediğini duyumsamaya başlıyorum. Başımı başka yana çevirerek bu durumu savuşturuyorum. Bazen inatlaşıyoruz bilgisayarla. Sonra içimde öyle bir yazma tutkusu beliriyor ki! Gülümseyerek bilgisayarı selamlayıp "Ben geldim." diyorum ve coşkuyla yeniden yazmaya girişiyorum ki bu anların tadına doyumuyor.

**Bu metnin yazarı, görüşlerini bir cümle ile ifade etseydi aşağıdakilerden hangisini söylerdi?**

- A) Hayatın tadını bir türlü çıkaramıyorum.
- B) Kitaplarımın okunması beni mutlu ediyor.
- C) Yazmak, bende bir alışkanlığa dönüşmüş.
- D) Kitaplarım okudukça daha çok yazasım geliyor.

2.

“ Hindistan’da filler eğitilmek için bebekken kalın bir zincirle kazığa bağlanır ve kaçması engellenir. Bebek fil, kaçmayı defalarca dener fakat kendisinin zinciri koparmaya da çiviye sökmeye de gücü yetmez. Yıllar geçer, bebek fil büyür ve hâlâ zincire bağlı şekilde bekler. Artık fil güçlüdür, zinciri koparabilecek ve kazığı sökebilecek gücü vardır fakat kaçmayı denemez bile. Çünkü özgür olamayacağına inanmaktadır. Artık kırılmayan şey, filin bağlı olduğu zincir değil filin inancıdır.”

**Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsan nasıl düşünüyorsa çevresindeki insanları da öyle algılar.
- B) Art arda yaşanan başarısızlıklar, başarıya olan inancı da kırar.
- C) Filler, herkesin sandığı ve düşündüğü kadar güçlü canlılar değildir.
- D) İnsan, özgür olmak için elinden geleni her koşulda yapmak zorundadır.

3.

Biz yetişkinler, dünyanın bu hâle gelmesinin tek sorumlularıyken yaptıklarımız üzerine işlenmiş kitapları çocuklarla birlikte okumamız bizim açımızdan oldukça zordur elbet. Sonuçta meselenin faileriyiz ve bu yaptıklarımızın sonuçlarını çekecek olan çocukları şimdiden hazırlamaya çalışmalıyız, öyle değil mi? Ama şimdi konuşmaya kalksak ne diyebiliriz ki çocuklara? Öyleyse vicdana dokunan meseleleri dert edinen, elini taşın altına koyan insanlara kulak vermek hepimiz için daha faydalı sanki. Meseleye onların nasıl yaklaştığını görüp onlardan yardım alarak ilerlemek bizim de kolayımıza gelebilir. Denemenin bir zararı olmaz, değil mi?

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi bu metinde belirtilen soruna yönelik bir çözüm olabilir?**

- A) Ellerini taşın altına koyan yetişkinler suçun kimde olduğunu bulmalıdır.
- B) Yetişkinler, dünyaya ne kadar zarar verdiklerini çocuklara itiraf etmelidirler.
- C) Dünyayı bu hâle getirenler ekranlara çıkararak tüm çocuklardan özür dilemelidirler.
- D) Bu konuda sorumluluk üstlenmiş yazarlardan ve onların kitaplarından yararlanılmalıdır.



1.

“Bireysel görevlere odaklanmanın yanı sıra resmin bütününün farkında olmak, çalışanlar arasında güven ve dayanışma oluşturmak, takım dinamikleri, problem çözme, zaman yönetimi ve planlama ile ilgili konuları irdelemek amacıyla resim derslerinde “büyük resim” tekniğinden yararlanır. Alt takımlar hâlinde gerçekleştirilen çalışmada her bir grup üyesinden ana tablonun kendilerine verilmiş olan parçasını oluşturmaları istenir.”

**Aşağıdakilerden hangisi bu metinden çıkarılabilecek bir yargıdır?**

- A) İnsanın elinin değdiği yerde sanat, sanatın olduğu yerde insan vardır.
- B) En doğru sonuçlar, farklılıkların çatışması sonucunda ortaya çıkar.
- C) Yazı ve resim, tarih boyunca birbirini tamamlayan iki unsur olarak karşımıza çıkar.
- D) Bütünün sorumluluğu altında özenle oluşturulan küçük parçalar sonuca doğrudan katkı sağlar.

2.

“Çocuklar anne ve babalarından öğrendiklerini yapmaya özenirler. Ebeveynleri sağlıklı beslenmeye önem veren çocuklar da sağlıklı beslenir. Tam tersi de mümkündür. İnsanın kendi sıkıntı ve sorunlarına başkaları gereken önemi vermez, gerektiği kadar ilgilenmez. Nasılsa kaybolan onun için değil sizin için önemlidir. Kişi, başka yerlerde ne kadar rahat ve mutlu olursa olsun yine de kendi yurdunu özler. Doğup büyüdüğü topraklardan uzak düşmek, kişi için bitmeyen bir özlemdir. Ağustos böceği ile karıncanın malum hikâyesini hepimiz biliriz. Yazın güneş altında çalışan, kışlık ihtiyacını kazanır ve kışın rahat eder.”

**Aşağıdaki atasözlerinden hangisi bu metinlerden herhangi birinin ana fikrini İÇERMEZ?**

- A) Baykuşun kısmeti ayağına gelir.
- B) El elin eşeğini türkü çağırarak arar.
- C) Ağaca çıkan keçinin dala bakan oğlağı olur.
- D) Bülbülü altın kafese koymuşlar, “Ah vatanım!” demiş.

3.

Kızgınlıklarımızı, kırgınlıklarımızı ve üzüntülerimizi bazen içimize atabiliriz. Yaşadığımız olumsuz duyguları genellikle ifade edemeyiz, bunun yerine olumsuz duyguların yarattığı hislerle baş etmeye çalışırız. Bu baş etme çabası zamanla bizde öfkeye dönüşebilir, sebebini bilmediğimiz bir öfkeye kapılabiliriz. Yani duyduğumuz öfkenin sebebi çoğu zaman ifade edemediğimiz duygulardır.

**Metinde asıl vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bazı duygular, insanın günlük yaşamını etkileyebilir.
- B) Nedensiz öfkenin kaynağı, bastırılmış kötü duygulardır.
- C) Kızgınlıklarımızın sebebi çevremizdeki olumsuz durumlardır.
- D) Öfkeli olduğumuz zamanlarda sevdiğimiz kalbini kırabiliriz.

4.

Ebru sanatının beni en çok etkileyen özelliği, ortaya çıkan eserlerin birebir tekrarının yapılamamasıdır. Benzerleri tabii ki olabilir fakat aynısını yapmak mümkün değildir. İnsanların parmak izlerinin ya da kar tanelerinin birbirine benzememesi gibi. Eser, “o an”da gerçekleştiği için tıpatıp aynısını yapmak imkânsızdır. Ebru sanatının bu özelliği bana çok insani gelir. İnsanların farklılıklarımızla ilgili ön yargıları zaman zaman bizi zorlasa da değerli olan, hiçbir zaman tekrarı olmayacak bir ebru kadar özel hissedip kendimize ait yolda ilerlemektir.

**Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Ebru ile yapılmış hiçbir eser, birbirine benzemez.
- B) Ebru sanatının gelişmesi için çalışmalar yapılmalıdır.
- C) İnsan da ebru sanatının eseri gibi tektir, özeldir, biriciktir.
- D) Belli bir zamanda gerçekleştirilen eserler daha kıymetlidir.

5.

Yaşamın her alanında olduğu gibi bilimde de ortak çalışma ve yardımlaşma çok önemlidir. Bilimsel bir sürecin pek çok alana temas ettiği düşünülürse bu alanlarda yardım edecek kişilerin de çalışmalarına dâhil olması zorunluluğu ortaya çıkar. Aksi takdirde tek yönlü bir çabadan öteye gidemez çalışmalar. Oysa bilimin temel taşı, farklı etkilerin birleşimidir. Bu birleşim ne kadar iyi sağlanırsa ilerleme de o kadar hızlı ve etkili olur. Bilimde ilerleme olması için ortak çalışma ve iletişim önemlidir.

**Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bilimsel gelişmeler iş birliğine dayanır.
- B) Bilim olmadan bir ilerlemeden söz edilemez.
- C) Bilimin farklı alanları, birbiriyle bağlantı içindedir.
- D) Alanında uzman kişilerin yaptığı bilimsel çalışmalar sonuca ulaşmaktadır.

6.



İnsan, sosyal bir çevre içinde yaşamını sürdüren ve bu çevre ilişkileri doğrultusunda davranış geliştirebilen bir varlıktır. Yalnız yaşayan bir insan çok az şey öğrenir, bu yüzden ilerleme kaydedemez. Çünkü öğrenmelerin büyük bir kısmı çevresel deneyimler sonucu oluşur. Bu çevreyi ailemiz, arkadaşlarımız, öğretmenlerimiz hatta gün içinde karşılaştığımız insanların her biri meydana getirmektedir. Tüm bunların birleşimiyle şekillenen karakterimiz, irademizle gerçek hâlini alır. Aksi takdirde kendi zihnimizin sınırlarında hapsolür, yeni adımlar atamayız.

**Bu metnin ana fikri aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çevresel faktörler, eğitim hayatımızın yönünü belirler.
- B) Ailemiz ve arkadaşlarımız sayesinde kişiliğimizi oturturuz.
- C) Sosyal bir varlık olan insan, bu çevresel etkileşimle gelişir.
- D) Deneyimlerle öğrenilen bilgiler, okuyarak öğrenilenlerden daha kalıcıdır.