

1.



Empatiden yoksun insanlar zorbalık yapar. Zorbalık asla bir problemi çözmez. Empati becerisi gelişmiş bireyler; hayatta daha başarılı olur, problemlerini daha kolay çözer, sorunlarını çözerken şiddete başvurmazlar. Daha barışçıl bir dünya için “...” unutmayalım.

Bu metinde boş bırakılan yere metnin konusunu oluşturacak şekilde aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) problem çözmeyi
- B) empatinin önemini
- C) savaşa hayır demeyi
- D) şiddetten uzak durmayı

2.

Yağmur yağdığında bulutların üzerinde oturan biri, kafamıza kovayla su dökmez. Yağmur, havada bulunan küçük su buharı damlaları sayesinde yağar. Sıcak ve nemli hava, gökyüzüne doğru yükselir. Sonra soğumaya başlar ve yoğunlaşır. Havada çok fazla su damlası biriktiğinde bulutlar oluşur. Bulutlara su damlacıkları eklenmeye devam eder. İşte o zaman bulutlar, bu damlaları taşıyamaz ve yağmur yağar.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yağmur efsaneleri
- B) Bulutların oluşumu
- C) Yağmurun oluşumu
- D) Yoğunlaşmanın önemi

3.

“ Sanat, insanlar için yaratıcı bir ifade biçimidir. Bu ifade biçimi, estetik hazı yani güzelliğin oluşturduğu hissi önemser. Sanat, özgünlükle ve üretkenlikle doğrudan ilgilidir. İnsanın doğasında da üretme isteği vardır. Görsel ya da işitsel ürünler, sanatın olmazsa olmazıdır. Sanat, insanları düşünmeye, fikir paylaşmaya davet ederek yaratıcılığı geliştirir. Kimi zaman sanat, insanları gündelik dertlerinden uzaklaştırır ve rahatlatır. Sanat sayesinde insanlar tekdüze, yaratıcılıktan uzak ve renksiz bir hayattan uzaklaşıp bir şeyler üretmenin hazzına kavuşur. ”

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatın insanoğluna katkısı
- B) Sanat ve görsel-işitsel ürünler
- C) Sanatta özgün olmanın yolları
- D) Sanatın ifade üzerindeki etkisi

4.

“ Biz hep geçmişi ya da geleceği değiştirmeye uğraştık. Ama yanıldık! Şimdiye değiştiresek zaten ikisini de değiştirmiş oluruz. Şu an içimden neyi yapmak gelirse onu yaparsam gelecek de değişir ve “o an” geçmişte kaldığında geçmiş de değişmiş olur. Şu an bu yazıyı yazmak istemezsem yarıda bırakır kalkarım ve işte o zaman hep mutlu yaşarım; gözümü arkada, aklımlı olacaklarda bırakmam. ”

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geleceğin önemi
- B) Geçmişteki hatalarımız
- C) Geçmişe takılıp kalmak
- D) Şimdiki zamanın değeri

5. Aşağıdaki metinlerden hangisinin konusu “nesli tükenme tehlikesinde olan hayvanlar” **değildir**?
- A) Yapılan bir araştırma, iklim değişikliği nedeniyle 2100 yılına kadar doğal ortamda yaşayan kutup aylarının soyunun tükenebileceğini ortaya koydu. Nature Climate Change dergisinde yayımlanan araştırmada artan sıcaklıklar nedeniyle kutup aylarının yiyecek bulmakta ve kış aylarına kadar dayanmakta daha fazla zorluk çektiğine işaret ediliyor.
- B) Endonezya'nın batısındaki Sumatra Adası'nda tuzağa takılan dişi bir Sumatra kaplanı öldü. Bölgede bulunan kaplanların doğal yaşam alanlarının giderek tahrip edilip daraltılmasından dolayı neslinin tükenebileceği uyarısı yapılıyor.
- C) Sirk hayvanlarının “emekliye ayrılması” çoğu zaman mümkün olmuyor. Sirk hayvanları, sirk sahibinin “malları” olarak görüldüğünden hayvanları istediği gibi değerlendirme tasarrufu da sirk sahibinin elinde. Hayvanlar, kullanılamaz hâle gelene kadar çalıştırılıyor.
- D) Nesli tükenmekte olan hayvanlar arasında yer alan Akdeniz fokunu avlayan avcılar, “hayvanın can tazminatı”nı ödeyerek maddi olarak cezalandırılıyorlar.

6.



Yazarlık yeteneğiyle doğduysanız ama kitap okumuyor, gözlem yapmıyor, ruhunuzu beslemiyorsanız o yetenek hiçbir işe yaramaz. Etrafa tek boyutlu bakmamalısınız. Bu masa, bu perde, yoldan geçen araba... Herkesin gördüğünü görüyorsanız yazamazsınız. Her şeyi merak etmelisiniz. Tüm ayrıntılar, size bir hikâye anlatmalı. Markette süt rafında oyuncak tavşan gördüğünüzde “Biri oraya bırakmış.” deyip gidiyorsanız yazar değilsinizdir. Bir çocuk, o tavşanın acıktığını düşündü ya da belki bunu bir yetişkin düşündü. Gördüğünüz her şeyin ardında bir sürü hikâye var. İlham budur. Yazmak istiyorsanız etrafa gözlemlerinizle değil hayal gücünüzle bakmalısınız.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarlığın doğuştan gelmesi
B) Hayal gücümüzün sınırlılıkları
C) Süt rafında unutulmuş oyuncak
D) Yazarlık yolunda önemli tavsiyeler
7. Binlerce yıl öncesinden bugüne kadar günlük hayatımızın vazgeçilmezlerinden olan takılar, farklı kültürlerde farklı görünümle karşımıza çıkmıştır. Takılar; beğenilmenin yanı sıra tarih boyunca büyü, korunma, inanç, gösteriş ve asalet amaçlı da kullanılmıştır. Her uygarlık takılara kendi damgasını vurmuştur. Bizde ise Anadolu'nun kültürel zenginliği, Anadolu takılarına da yansımıştır. Binlerce yıllık takılar öylesine hoş ve gösterişli ki günümüzde de tasarımcılara esin kaynağı olmasına şaşmamalı. Öyle ki bu takıları müzede değil de herhangi bir kuyumcunun vitrininde görseniz hemen satın almak istersiniz.

Bu metinde yazar, aşağıdakilerin hangisinden söz etmektedir?

- A) Anadolu takılarının güzelliğinden
B) İlk takının nerede bulunduğundan
C) Takıların tarih sahnesine çıkışından
D) Anadolu'nun kültürel zenginliğinden

1.

Bir kuzu, doğduktan birkaç saat sonra yürümeyi öğrenir. Bir yavru balık, yumurtadan çıktıktan sonra annesinin yardımı olmadan kendi kendine beslenebilir. Ancak bir insan, doğduktan yıllar sonra bile kendi başına yaşayamaz. Bir bebeğin büyüüp kendi işini kendi hallerde hâle gelmesi için uzun yıllar eğitim alması gerekir. Eğitim, düşünmek için aklın eğitilmesidir. Eğer akıl eğitilmezse yalnızca ezberlediği bilgileri papağan gibi tekrarlayan robotlar çıkar ortaya.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayvanların insanlardan farkı
- B) Hayvanların gelişim aşamaları
- C) Eğitimin insan hayatındaki önemi
- D) Ezber bilgilerin insanları robotlaştırdığı

2.

“Kullandığımız tüm sözcüklerin anlamı olabilmesi için aralarında yeterince “boşluk” muhakkak olmalıydı. Susmayı ve konuşmalarımıza susma payı bırakmayı unuttuk, iki üç cümle daha fazla kurma uğruna anlaşılma dönemi kaçırdık. Şu dünyada art arda kurduğumuz her cümlede birbirimizden uzaklaştık. Çünkü o boşluğu anlama ve hissetme algısını bitirdik biz.”

Bu metinde tavsiye edilen davranış aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Durmadan konuşmak
- B) Sır saklamayı öğrenmek
- C) Konuştuğumuz sözcüklerin anlamını öğrenerek kullanmak
- D) Konuşmalarımızın anlaşılması için karşımızdakilere gerekli fırsatı sunmak

3.



Şöyle bir incelediğimizde bile çevremizdeki ağaçların üzerinde ya da çevresinde pek çok hayvanın izine rastlarız. Tohumundan yaprağına, gövdesinden dallarına ağaçlar; hayvanlar için büyük bir önem taşır. Çünkü pek çok hayvan; beslenmek, barınmak, avlanmak, korunmak ya da dinlenmek için ağaçlardan yararlanır. Ağaçlar; dalları, gövdeleri, öz suları, yaprakları, tohumları ve çiçekleriyle pek çok farklı hayvan için vazgeçilmez bir besin kaynağıdır.

Bu metinde aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Hayvanların yaşam alanlarından
- B) Ağaçların oksijen üretmesinden
- C) Ağaçların hayvanlar için öneminden
- D) Çevremizde gördüğümüz hayvanlardan

4.

Herhangi bir kötü olay yaşadığınız zaman ne kadar da kötü şeyler yaşadığınızı düşünün “Mahvoldum.” demek yerine geçmişinize bir dönüp bakın. Orada şu an yaşadığınıza benzer bir olay bulabilecek misiniz? Geçmişte bu konuyu nasıl çözdüğünüzü hatırlamak size çok yardımcı olacaktır.

Bu metinde aşağıdakilerden hangisinin önemi üzerinde durulmaktadır?

- A) Tecrübe
- B) Başarı
- C) Pişmanlık
- D) Umut

5. Bazen unuttuğumuz, bazen günlerce etkisinden çıkamadığımız rüyaları herkes renkli görmüyor, bazı insanlar sadece siyah beyaz görüyor. Bu konu ile ilgili çeşitli hipotezler mevcut. Bazı uzmanlar, bunun insan hafızasının bir oyunu olduğunu düşünüyor. Yani rüyaları aslında renkli görüyor fakat sabah uyanığımızda gördüğümüz renkleri unutabiliyoruz. Bir başka görüş ise renksiz rüya görmenin bir yaratıcılık problemi olduğunu düşünüyor. Yaratıcı insanların daha renkli rüyalar gördüğü görüşündeler. Son yapılan araştırmalardan biri ise olaya başka bir yönden bakıyor. Özellikle siyah beyaz televizyonların yaygın olduğu zamanlarda insanlar renksiz rüya gördüğünü daha çok raporlarken şu an bu durumun daha az kaydedildiğini belirtiyorlar. Rüyalar, günümüz teknolojisinde dahi hâlâ çözülmeyi bekleyen sırlarla dolu.

Bu metne göre aşağıdakilerden hangisi rüyalarımızı etkileyen kavramlardan biri değildir?

- A) Yaratıcılık B) Duygular
C) Unutma D) Televizyon

6. Kitapları satın alırken sadece kapağına bakmak ne kadar doğru? Yaşımıza uygun kitaplar seçerken renkli kapak, dikkat çekici renkler gibi durumlarla mı seçiyoruz? Bence bu çok yanlış. Kitabın içeriğine biraz göz gezdirmek gerekiyor. Kapağı çok güzel olup da içeriği bizler için sakıncalı birçok eser var. Bu yüzden kitap seçerken dış görünüşten daha çok içerik önemli olmalı.

Bu metni dile getiren kişi aşağıdakilerden hangisinin önemi üzerinde durmaktadır?

- A) Kitap kapakları
B) Kitapların içeriği
C) Kitapları güzel seçmek
D) Okuma alışkanlığı kazanmak

7. Okullar ezber bilginin verildiği yerler değildir. Ahlâkı, güzellikleri ve bilgiyi hayatımıza uygulamayı da okullarda öğreniriz. Bilgi öğrenmek ise zaten süreç içinde olur gider. Ancak bilgiyi öğrenmek de tek başına yetmez, okulda öğrendiğimiz o bilgiyi hayatımızın içinde uygulamak gerekir ki anlamı olsun. Uygulanmayan bilgi, kuruyup giden ağaca benzer. Kimseye faydası olmaz.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilgi edinme yolları
B) Okulun bilgi edinmedeki yeri
C) Bilgiyi kalıcı olarak öğrenmenin yolları
D) Okulda edinilen bilginin hayata aktarılması gerektiği

8. Bir yıl sonrasını düşünüyorsan tohum ek,
Ağaç dik on yıl sonra ise tasarladığın,
Ama yüz yıl sonra ise düşündüğün, halkı eği.
- Bir kez ürün verir ekersen tohum,
Bir kez ağaç dikersen on kez ürün verir,
Yüz kez olur bu ürün, eğitirsen toplumu.
- Balık verirsen bir kez doyurursun halkı,
Öğretirsen balık tutmasını hep doyar karnı.

Bu metinde aşağıdakilerden hangisinin öneme vurgu yapılmaktadır?

- A) Eğitim B) Üretim
C) Tecrübe D) Doğa