

1. Ne doğan güne hükmüm geçer

I

Ne hâlden anlayan bulunur

II

**Bu dizelerdeki altı çizili sözcükler için aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

I

II

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| A) Sıfat-fiil          | Sıfat-fiil          |
| B) Sıfat-fiil          | Adlaşmış sıfat-fiil |
| C) Adlaşmış sıfat-fiil | Sıfat- fiil         |
| D) Adlaşmış sıfat-fiil | Adlaşmış sıfat-fiil |

2. \*Güneş balçıkla sıvanmaz.

\*Yazın başı pişenin kışın aşu pişer.

\*Ak akçe kara gün içindir.

\*Kaçan balık büyük olur.

**Aşağıdakilerden hangisi bu atasözlerindeki altı çizili sözcüklerin karşıladığı anlamlardan biri değildir?**

- A) Çalışmak                      B) Birliktelik                      C) Gerçekler                      D) Fırsat

3. “Gün doğmadan yola çıktık.”

**Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi bu cümledeki altı çizili fiilimsiyle aynı türdedir?**

- A) Ödevlerini yapar yapmaz sokağa çıktı.  
B) Bu aralar biraz dinlenmeye ihtiyacım var.  
C) Perşembenin gelişi çarşambadan bellidir.  
D) Beklenen yağışlar, çiftçilerin yüzünü güldürdü.

4. “Nereye” sorusu, hem yer tamlayıcısını hem de zarf tamlayıcısını bulmak için sorulan ortak bir sorudur. Yükleme bu soru sorulduğunda verilen cevapta yönelme eki (-e) varsa sözcük ya da sözcük grubu yer tamlayıcısı, yoksa zarf tamlayıcısı olur.

**Buna göre “nereye” sorusu aşağıdakilerden hangisinde diğerlerinden farklı bir ögeyi buldurmaya yöneliktir?**

- A) Arabayı evin biraz ilerisine park edebildim.  
B) Bu yaz kamp yapmak için Datça'ya gideceğiz.  
C) Oyun oynamak için arkadaşlarımı aşağı çağırdım.  
D) Canım bu saatte tatlı isteyince pastaneye uğradım.

5. Bazı cümleler sadece temel öğelerden oluşur. Örneğin “Sanat, tüm insanlığın çocukken bilip sonradan unuttuğu dildir.” cümlesinin yüklemi “tüm insanlığın çocukken bilip sonradan unuttuğu dildir.”, öznesi ise “sanat”tır.

**Buna göre,**

- (1) Sanat ve sanatçı, birbirini olgunlaştırır.
- (2) Sanatçı, sanat üretmeye tutkuludur.
- (3) Sanatçının ilham kaynağı beklentisi olamaz.
- (4) Sanatçı, her zaman her yerde üretebilmelidir.

**numaralanmış cümlelerin hangisi sadece özne ve yüklemden oluşmuştur?**

- A) 1                                      B) 2                                      C) 3                                      D) 4

6. Kişileştirme ⇒ İnsan dışında kalan canlı ve cansız varlıklara insan özelliği vermektir.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisinde kişileştirme sanatına yer verilmiştir?**

- |   |  |
|---|--|
| A) Çiçek gibi tazecik,<br>Kıymetli bir tanecik,<br>Ana sütü gibi tertemiz.        | B) Anılar söz dinlemiyor, anılar<br>Korkunun kol gezdiği<br>O yalnızlık saatlerinde.         |
| C) Ağrı'nın eteğinde bir karaçalı:<br>–Boyum senden uzun,<br>Boyum senden uzun... | D) Mum yanıyor, zaman yanıyor...<br>Bir taraftakiler gülüyor,<br>Bir taraftakiler ağlıyordu. |

7. Tren o istasyonda bir dakika duruyordu. Gelirken gece geçmiştik, bu sefer ikindiden epey sonraydı. Frenlerin gıcır-tısı kesilmeden pencereyi açtım: İlerideki vagonlardan birisine heybeli ve sepetli bir köylü bindi. Onun hayatını ve geldiği yeri bilmek istedim. Köy, birkaç kilometre ilerideki tepenin ardında olmalıydı.

Bu, şu berbat yolun orada kayboluşundan belli...

**Bu metnin anlatımında aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangileri ağır basmaktadır?**

- A) Açıklayıcı-Öyküleyici
- B) Öyküleyici-Betimleyici
- C) Öyküleyici- Tartışmacı
- D) Açıklayıcı-Betimleyici

8. Yansıma; özlem, sevgi, umut, hayal ve sitemlerimizin imgelerle buluşup dillendiği mısralardan oluşan bir eser. Usta şairlerden esintiler ve alıntılar özgünlüğün içinde eriten şair; duyguları yansıtmaya, aktarmaya ve yaşatmada başarılı olmanın yanı sıra söz sanatlarında da oldukça başarılı. Serbest şiirlerin yanı sıra halk edebiyatı geleneğine uyup üç ayaklı şiirleri hece ölçüsüyle yazmış. Bu da oldukça dikkat çekici. “Ateş ve Su”da bitmeyen sevgiyi, “İki Satır Arası”nda söz oyunlarını ve inceliği, “Say ki” şiirinde ise hayallerinizi yakalayacaksınız.

**Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eleştiri                                      B) Makale                                      C) Deneme                                      D) Söyleşi

9. “Şeyma, okulun en gözde öğrencisidir.” cümlesi, söyleyenin kişisel düşüncesini içerdiğinden öznel anlatımlı cümle, “Şeyma, okulun en uzun boylu öğrencisidir.” cümlesi ise söyleyenin kişisel düşüncesini içermediğinden ve kanıtlanabilecek bir yargı bildirdiğinden nesnel anlatımlı cümledir.

**Buna göre,**

(I) 9. yüzyılda Orta Asya Türkleri sayesinde tanıştığımız boza; vücuda sıcaklık veren, yüksek kalorili bir içecektir. (II) Yüksek kalorisi nedeniyle tok tutan boza, vitamin ve mineral kaynağıdır. (III) Soğuk kış gecelerinde tüketilerek hanelerimizin de vazgeçilmez içeceği olmuştur. (IV) Dünyanın her tarafında yaygın olarak tüketilen boza, tüccar gemileri vasıtasıyla geniş bir coğrafyaya taşınmıştır.

**numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel anlatım vardır?**

A) I

B) II

C) III

D) IV

10. 1915 Çanakkale Köprüsü, Türkiye'nin Çanakkale ilinin Lapseki ile Gelibolu ilçeleri arasında bulunan asma köprüdür. Çanakkale Boğazı'nın ilk ve Marmara Bölgesi'nin beşinci asma köprüsüdür. Malkara-Çanakkale Otoyolu'nun bir parçası olan köprü, 18 Mart 2022'de hizmete girdi. 2.023 metre orta açıklık uzunluğu ile Japonya'daki Akashi Köprüsü'nü geçerek dünyanın en uzun asma köprüsü olmuştur.

**Bu metinde aşağıdaki yazım kurallarından hangisine örnek olabilecek bir kullanım yoktur?**

A) Ses düşmesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır.

B) Özel adlara getirilen çekim ekleri kesme işaretiyle ayrılır.

C) Belirli bir tarih bildiren ay ve gün adları büyük harfle başlar.

D) Özel ada dâhil olmayan il, ilçe, köy vb. sözcükler küçük harfle başlar.

11. Bir cümlede belirtilen eylemin hangi amaçla yani hangi gerekçe ile gerçekleştirildiğinin verildiği cümlelere amaç-sonuç cümleleri denir.

**Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisi amaç-sonuç cümlesidir?**

A) Akşam sizinle sinemaya giderim ama siz de bana yardım edeceksiniz.

B) Yazılarımı daha rahat bir ortamda yazabilmek için bir köye yerleştim.

C) Elimizdeki Legoların yetmeyeceğini anlayınca kale yapmaktan vazgeçtik.

D) Bu kitabın yazarını anlamak istiyorsanız doğup büyüdüğü yerleri görmelisiniz.

12. Kendisinden sonra açıklama yapılacak ya da örnek verilecek cümlenin sonuna iki nokta konur.

**Aşağıda cümlelerin hangisinde yay ayrıla belirtilen yere iki nokta gelmelidir?**

A) Ben yaşantımı şiiire( ) şiiirimi de bu sevgiye verdim.

B) Hayatta iki şeyden taviz vermem( ) dürüstlük ve vefa.

C) Gördükleri onu şaşkına çevirmişti( ) ne yapacağını bilmiyordu.

D) Tren( ) Kayışlar istasyonundan geçerken ortalık ağarıyordu.

13. Rutin, mutsuzluğun bir başka ismi. Mutsuzum, öyleyse varım, diyorsun. Başka insanlar da varlıklarını dertleriyle tarif eder. Hiç durmadan saplantılı bir şekilde okulları, işleri, dostlarıyla olan sorunlarını anlatırlar. Bir an olsun durup Ben varım.” diye düşünmezler. “Olmuş ya da olacak olanların ürünüyüm ama sonuçta varım. Bir kabahat işlediysen düzeltirim, en azından özür dilerim. Doğru bir şey yaptıysam bu da mutluluğuma mutluluk katar ve bugünle bağımı kuvvetlendirir.” diyebilmeli insan.

**Böyle düşünen birinden aşağıdakilerden hangisini yapması beklenmez?**

- A) Kendini eksiklikleriyle kabullenmesi  
B) Doğru bir şey yaptığında mutlu olması  
C) Geçmişe takılıp kendini sürekli suçlaması  
D) Hatalarından ders alıp kendini düzeltmesi
14. Yeni bir ürünü ortaya koymak ya da var olanı daha iyi hâle getirmek için özgün düşüncelerin geliştirilmesi ve uygulanmasına inovasyon denir. İnovasyonlar, yaşamlarımızı çoğunlukla kolaylaştıran etkilere sahiptir. Örneğin bundan binlerce yıl önce tekerleğin bulunması ve kullanılması büyük bir inovasyondur.

**Bu parçada aşağıdaki düşünmeyi geliştirme yollarından hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Karşılaşma  
B) Tanımlama  
C) Örnekendirme  
D) Tanık gösterme
15. Zaman ne hareket eder ne de durur. Zaman değişir. Zamanın akıp giden bir şey olduğu fikri, trenin kaçta kalkacağına öğrenmeye yarar ama bunun dışında pek bir yararı yoktur. Mutfakta bile işe yaramaz. Aynı tariften bile her seferinde başka lezzetler çıkar.

**Bu metinde aşağıdaki sözcüklerden hangisinin eş anlamlısına yer verilmemiştir?**

- A) düşünce  
B) fayda  
C) defa  
D) kuvvet
16. I. Tok olsam da ikram edileni geri çevirmem.  
II. O; tok satıcıdır, indirim yapacağını düşünmüyorum.  
III. Tok sesiyle bağırdığında ortalığı inletirdi.  
IV. Sofradan tok kalktığına emin olamazdım.

**Numaralanmış cümlelerin hangilerinde “tok” sözcüğü aynı anlamda kullanılmıştır?**

- A) I ve III.  
B) I ve IV.  
C) II ve III.  
D) II ve IV.
17. I. İçeri olabildiğine karanlıktı, kitaplığa uzandım ve bir kitabı parmak uçlarımla kavrayıp çektim.  
II. “Önemli değil.” anlamına gelebilecek bir işaret yapıp, telefon ışığıyla içeri girerek doğrudan kitaplığın olduğu odaya yöneldim.  
III. Sokak lambasından içeriye sızan ışığın yardımıyla kitabın Paulo Coelho'nun “Simyacı” adlı romanı olduğunu fark ettim.  
IV. Girişte karşılaştığım yaşlı teyzenin dudaklarından “Apartmanın elektrik sigortası yandığından elektrikler kesik.” cümlesi döküldü.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda hangisi en sonda bulunur?**

- A) I  
B) II  
C) III  
D) IV

## 18. Ağlayan gözlerini kapat

Gül delicesine, tüm gücünle

Kalbinin tüm hücreleriyle

Sev sevebildiğince

Ve ümidini, sevgini, inancını tüketme

Ekmeğın tükense de

**Bu şiirin ana duygusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yaşama sevinci      B) Bahar özlemi      C) Mutsuzluk      D) Sevgi

## 19.

Tanıdığım insanların bir karışımı ve hayal gücümden çıkıyor zannederim ama bunun bir formülü yok. Karakteri yakın arkadaşın kadar tanımadan ona diyalog yazmak çok zor. O bakımdan sağlam karakterler yaratınca hikâyeye de çok rahat gidiyor.



**Bu metin aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?**

- A) Neden dizi senaryosu yazarı olmayı seçtiniz?  
B) Bu kadar sağlam karakterleri nasıl yaratıyorsunuz?  
C) Senaryoları yazarken tıkanırdığınız zamanlar oluyor mu?  
D) Çevrenizdeki insanları eserlerinize yansıtıyor musunuz?

## 20.

#### Birinci Kişi Ağzıyla Anlatım

Yazar, kendi başından geçen veya içinde bulunduğu bir olayı anlatır. Bu tür anlatımlarda "ben" veya "biz" ifadesi vardır.

#### Üçüncü Kişi Ağzıyla Anlatım

Yazar genellikle duyduğu veya gördüğü şeyleri anlatır. Bu tür anlatımlarda "o" veya "onlar" ifadesi vardır.

**Buna göre aşağıdaki metinlerden hangisinin anlatıcı kişisi diğerlerinden farklıdır?**

- A) Kapkaranlık bir odaya geçti. Perdeler de sonuna kadar çekiliydi. Sanki içeri minicik bir ışık girse onu bu hâlde yakalayacağı için korkuyordu. Güneş ışığından bile korkacak ne yapmış olabilirdi bu çocuk? Neden kaçıyordu? Neden utanıyordu?
- B) "Yapma." dedi. "Hayvancağız acı çekiyor baksana! Onu bir veterinere götürmeliyiz." Ali'nin dediği gibi de yaptılar. Hemen toparlanıp veterinere gittiler. Veteriner, bu açık yarayı kendi iyileştirmeye çalışmadığı için Veli'ye teşekkür etti. "Tam zamanında getirmişsiniz." dedi.
- C) "Böyle bir ortamda asla ders çalışamazsın." dediğimde "Çalışmak isteyen kişi her ortamda çalışır; soğuk, sıcak fark etmez. Herkesin bir çalışma masası var mı zannediyorsun? Mühim olan sorun çıkarmak değil, sorunlara çözüm bulmak." diye karşılık verdi. Onu artık daha iyi anlıyordum.
- D) "Henüz hiçbir şey bilmiyorum ama bu işi istiyorum. Ben bu işi yapabilirim, kendime güveniyorum." dedi Yusuf. Ayşe aldı onu, bir güzel eğitti. Bu işin tüm inceliklerini öğretti. Eğer zamanında gönlündeki isteği göremeyip ille de "deneyim" diye tuttursalardı bu müthiş yeteneği kazanamayacaklardı.

**BAŞARILAR DİLERİZ.**

**Her soru 5 puan değerindedir.**