

HİFTALIK DENEME  
14



Okut/İndir

GÜNAY  
YAYINLARI

Ad Soyad :

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D

11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D

Optik No :  
207

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

FERNUS

MOD FRO

# TÜRKÇE

15 SORU • 30 DAKİKA

DOĞRU SAYISI

YANLIŞ SAYISI

KONU ADI

Sözcükte Anlam  
Cümlede Anlam  
Paragrafta Anlam  
Metin Türü  
Sözel Mantık  
Yazım Kuralları( Karma)  
Dil Bilgisi (Anlam Kayması)

Başarılar Dileriz...

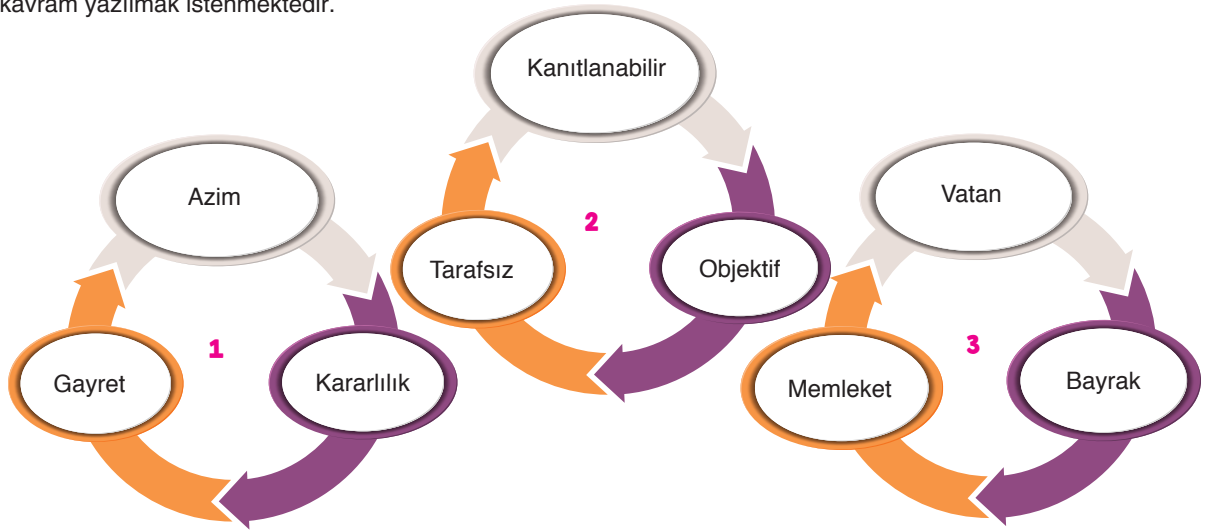


1. Yazılışı ve okunuşu aynı, anlamları farklı olan sözcüklere "sesteş sözcükler" denir. Sesteş sözcükler arasında hiçbir anlam bağı yoktur.

**Buna göre aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerin hangisi sesteştir?**

- A) Gönül yapmak, bina yapmaktan daha zordur.  
 B) Sözcükte anlam hiç bu kadar kolay olamamıştı.  
 C) Farklı spor dallarında başarı elde etmek onun için en büyük hedefti.  
 D) Kitapların tozlu sayfalarını karıştırmadan ender bilgilere ulaşmak hayli zordur.

2. Aşağıdaki şekillerde numaralanmış bölümlere, çevresindeki sözcük veya söz gruplarının çağrıştırdığı en uygun kavram yazılmak istenmektedir.



**Buna göre numaralanmış yerlere getirilecek kavramlar aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

- | 1           | 2      | 3           |
|-------------|--------|-------------|
| A) İlim     | Öznel  | Çadır       |
| B) Özgüven  | Olgu   | Özgürlük    |
| C) Başarı   | Nesnel | Yurt        |
| D) İstikrar | Görüş  | Bağımsızlık |

- 3.

Bir ortamda saygınlık elde etmek için önemli olanlar nedir sizce? Zekâ, kariyer, üslup... Maalesef hiçbiri değil, çünkü insanlar karşısındakini önce gördükleriyle bir kalıba koyuyor. Belki bazı insanlar karşısındakine ilgili kesin hüküm vermek için ona konuşma imkânı sağlıyor ve çok daha azı bu imkân sonucu oluşan yargısına göre karar veriyor. Büyük bir çoğunluk ise bir insanla ilgili yargıya varmak için fazla zahmete girmiyor, aynada yansıyanla yetiniyor.

**Metinde geçen altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dış görünüşe göre değerlendirmek  
 B) Toplumsal yararı gözetmek  
 C) Çıkar odaklı davranmak  
 D) Aceleci karar vermek

4.

(I)Bukalemunlar, yeşil veya alacalı hayvanlardır. (II)Fakat o kadar yavaş yürürler ki zamanlarının çoğunu geçirdikleri ağaçların arasında fark edilmeleri neredeyse imkânsızdır. (III)Üzerindeki renkler çevrelerine veya ruh hâllerine göre değişebilir. (IV)Uzunlukları 8–60 cm arasında değişir ama genellikle 30 cm civarındadır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde kişisel düşüncelere yer vermiştir?**

- A) I                                      B) II                                      C) III                                      D) IV

5.

- I Kimse asık suratlı insanlardan hoşlanmaz çünkü onlar güzel duyguları içine çeken bir sünger gibidir.
- II Hatta oluşan şey sıkıntının ötesine geçer, olaylara olumsuz tarafından bakmaya başlar, belki de kendinize gereksiz evhamlar yaratırsınız.
- III Bu yüzden hem kendimiz güleç olmaya özen göstermeli hem de güleç insanlarla vakit geçirmeliyiz.
- IV Böyle kişilerin yanında belli bir süre kaldığınızda içinizde sebepini bilmediğiniz bir sıkıntı oluşur.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) I-IV-II-III                              B) I-III-IV-II                              C) III-I-IV-II                              D) III-II-I-IV

6.

## TÜRKÜLERLE ATATÜRK'Ü ANIYORUZ

Mustafa Kemal Atatürk'ün en sevdiği türkülerin seslendirileceği müzik dinletimizde sizleri de aramızda görmekten mutluluk duyarız.

Yer: Neşet Ertaş Kültür Merkezi  
Tarih 10 Kasım Perşembe 2021

Düzenleyen  
Işılşay Saşgın Güzel Sanatlar lisesi

**Bu görselde aşağıdaki yazım kurallarından hangisine aykırı bir kullanım vardır?**

- A) Kişi adlarıyla soyadları büyük harfle başlar.
- B) Belirli bir tarih bildiren ay ve gün adları büyük harfle başlar.
- C) Bağlaç olan "da/ de" kendisinden önceki sözcükten ayrı yazılır.
- D) Kurum, kuruluş ve kurul adlarının her kelimesi büyük harfle başlar.

7.

**Depreme Dayanıklı Yapı**

**KUVVETLENDİRME**

Güçlendirilmiş beton ve çelikten inşa edilen binalar; güçlendirilmemiş tuğla, taş veya beton binalara göre hasarı ve sallanmayı önlemede daha başarılı. Kuvvetlendirme ayrıca binanın yan tarafından gelen baskıları da emebilen bina iskeleti ve duvarlarından da elde ediliyor. Binanın üst katlarının hareketleri, binanın temelindeki katlar tarafından desteklenmek zorunda. Dolayısıyla temel katlardaki destekler üst katları kuvvetlendiriyor ve daha esnek olmalarını sağlıyor. Güçlü bir temel destek almayan güçsüz orta katlar, çatlayabilir.

**Depreme Dayanıksız Yapı**

**Gelişmiş Yöntemler**

**Taban İzolasyonu**

Daha gelişmiş bir teknikte, bina ve yer arasında kauçuk ve kurşundan yapılmış bir destek konuluyor. Yer yatay olarak hareket ettiğinde yani deprem olduğunda bu destekler binayı iten gücün hareketini emerek bina üzerindeki baskıyı azaltıyor.

**Destekli bir bina**

**Desteksiz bir bina**

**Yeryüzü**

**Deprem Hareketi**

**Amortisör**

Titreşimleri binada hasar yaratmadan önce emmek için tabanındaki güçlendiricilere ve kolonlara amortisörler ekleniyor.

**Deprem Hareketi**

**Deprem Hareketi**

**Bu görseldeki bilgilerden,**

- I. İskelet ve binanın baskıyı emebilmesi, kuvvetlendirmenin olduğunu gösterir.
- II. Tuğla ve taş binalar diğerlerine göre her zaman daha az hasar görmektedir.
- III. Deprem sırasında taban izolasyonundaki maddeler, sarsıntının şiddetini azaltmaktadır.
- IV. Amortisörler, ısı yalıtımı açısından geliştirilmiş bir sistemdir.

**yargılarından hangisine ulaşamaz?**

- A) I ve III                      B) I ve IV                      C) II ve III                      D) II ve IV

8.

Ziya Gökalp, dili kültürün temel ögesi sayar. O, bu görüşünde haklıdır. Çünkü dil, duygu ve düşüncenin âdeta kabıdır. Bir ulusun bütün duygu ve düşünce hazinesi, dil kabına veya kalıbına dökülür ve bu dil kabı ile yerden yere, kuşaktan kuşağa aktarılır. Yazı, dilin sesini kaydeden bir araç olarak dilin bir parçasıdır. Fakat kültür, söz ile de bir ulus arasına yayılır. Dil; kültürün temeli olduğuna göre, bir ulusun dil ile ifade ettiği sözlü, yazılı her şey kültür kavramına girer. Sabahtan akşama kadar evde, sokakta, çarşıda, iş yerinde konuşan halk; farkında olmadan dil tarlasını eker, biçer. Dilin duygu ve düşünce ile dolmasının nedeni, günlük yaşama çok yakın olmasıdır.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?**

- A) Yazı dilinin özellikleri                      B) Dil ile kültürün ilişkisi
- C) Ziya Gökalp'in dil anlayışı                      D) Dilin günlük yaşamdaki rolü

9 ve 10. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Türkçe, Matematik, Fen Bilimleri derslerinin olduğu bir sınava Betül, Emir, Kağan, Kübra ve Ekin adlı öğrenciler girmiştir. Bu sınavlarla ilgili bilinenler şunlardır:

- Her dersin sınavına üç öğrenci girmiştir.
- Betül sadece Türkçe ve matematik sınavlarına girmiştir.
- Emir ve Kübra sadece matematik ve fen bilimleri sınavlarına girmiştir.

9. Bu bilgilere göre aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Kağan tüm sınavlara girmiştir.
- B) Kübra en az iki sınava girmiştir.
- C) Kağan ve Ekin aynı sınava girmiştir.
- D) Emir, Ekin'den daha fazla sınava girmiştir.

10. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Ekin, Matematik sınavına girmiştir.
- B) Kağan, matematik ve Türkçe sınavlarına girmiştir.
- C) Türkçe sınavına girmeyen öğrenciler Emir ve Betül'dür.
- D) Matematik sınavına iki kız ve bir erkek öğrenci girmiştir.

11. Hazırlanan bir sözcük oyununda harfler yan yana getirilerek anlamlı sözcük oluşturulacaktır. Bir sözcükten hareketle diğer sözcük oluşturulurken uyulması gereken kurallar şunlardır:

- Her sözcüğün ilk harfi aynı kalmalıdır.
- Her sözcüğün ilk harfi dışındaki diğer harfler değişmelidir.
- Bir sözcükten hareketle oluşturulan diğer sözcükte harf sayısı aynı kalmalıdır.

Örnek:

C E V İ Z → C A C İ K

Bu bilgilere göre aşağıdaki kelimelerden hangisi verilen kurallara uygun olarak oluşturulmamıştır?

- A) K A P İ → K E D İ
- B) H A T A Y → H E L A L
- C) B A Ş A K → B İ L Y E
- D) M A N İ → M E Ş E

12.

Karşılaştırma cümleleri, varlık veya kavramların benzer veya farklı yönleriyle birbirleri arasında kıyaslandığı cümlelerdir. "En, daha, göre, kıyasla, ise vb." ifadeler karşılaştırma anlamı verebilir.

**Örnek:**

Küçük çocuk geçen yıla göre daha uzun ve sağlıklı görünüyordu.

**Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşılaştırma vardır?**

- A) Her Türk evladı Atatürk'e hayrandır.
- B) Atatürk, ülkemizin eğitim seviyesini yükseltmiştir.
- C) Onun bize emanet ettiği bu ülkeyi daima korumalıyız.
- D) Milleti tarafından en çok sevilen liderlerden biri Atatürk'tür.

13.

Fiil çekimlerinde fiil kipi, kendi anlam ve görevi dışında kullanılabilir. Fiilde kullanılan kip ile cümlenin anlamında verilmek istenen kipi farklı olmasına zaman (anlam) kayması denir. Örneğin "Ailemle yarın sinemaya gidiyoruz." cümlesinde "git-" fiili şimdiki zaman kip eki almıştır ancak kastedilen zaman gelecek zamandır.

Aşağıdaki tabloda anlam kayması olan cümlelerin sonuna ★, anlam kayması olmayan cümlelerin sonuna ■ simgesi getirilecektir.

Az sonra Vali Beyler buraya gelirler.	
Yemeklerinin lezzetli olması için taze sebze kullanmalısın.	
İzmir'e gidecek olan uçak akşam 19.45'te kalkıyor.	
Tüm sokakları dolaşıp güzel takılar almışsınız.	

**Buna göre simgeler doğru yerleştirildiğinde tablonun son sütunundaki sıralama nasıl olur?**

A)



B)



C)



D)



14.

“Çamurlarda geçen kıştan, geçen veya öteki kıştan, Fatih'in İstanbul'a girdiğinin ertesini günü yağın yağmurdan kalma nal izleri vardır. Duvar diplerinde keskin, gözleri acıtan bir amonyak kokusu... İleride bir fabrika gürül gürül işlemektedir. Mahalle gençlerinin çoğu bu emprime fabrikasına giderler. İşte Dolapdere burasıdır. Tekrar asfalta inince Yenişehir'e doğru yürürsünüz. Sağınızda kocaman Vangelistra Kilisesi, bir derebeyin şatosuna benzer.”

**Yazar, bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurmuştur?**

- A) Olaylara ve hareketlere ağırlık vererek bir durumu canlandırmaya
- B) Nesnel ve yorumsuz bilgi vererek bir kavramla ilgili eksiksiz açıklama yapmaya
- C) Konuyla ilgili kişisel görüşlerini ikna edici bir üslupla karşıt fikirleri taban alarak anlatmaya
- D) Bir varlığın belirgin özelliklerini renk, şekil vb. yönleriyle anlatarak okuyucunun gözünde canlandırmaya

15.

Edebiyat, sanat, bilim vb. alanlarda tanınmış kişilerin yaşam öykülerini anlatan yazılara “biyografi” denir.

**Buna göre aşağıdaki metinlerden hangisi biyografi türünde yazılmış olabilir?**

- A) Benim çocukluğumun ramazanları kara kışa rastlamıştı. Onun içindir ki kulağımda kalan ilk davul sesi oldukça kof ve hayli neşesizdir. Zira deri, rutubetten pörsümüş bulunurdu; ayrıca kapalı camlar ve kafesler ardında ses, içeriye boğuklaşarak girerdi. Fakat annemin kış ramazanlarını yazınkine tercih ettiğini iyice hatırlıyorum.
- B) İlk tahsilini Balat'taki Defterdar Mahalle Mektebinde tamamlayan Mehmet Rauf, ardından Askerî Rüştiyesine gitmiştir. Oğlunun sanata düşkünlüğünden tedirgin olan babası Hacı Ahmet Efendi, onun “Düşmüş” adlı hikâyesini Halit Ziya'ya göstermiştir. Böylece hem edebiyata başlayan hem de büyük bir öğretmen kazanan Mehmet Rauf, 1894 yılında Girit'e gitmiştir.
- C) Sağlıklarında ün yapmış yazarlar nedense ölünce daha çabuk unutuluyorlar. Belki de yıllar boyu ünleri ile birçok yazarı baskıları altında bıraktıkları için... Bu unutuluşun uzun sürdüğü de olur. Ödevimiz; aramızdan ayrılmış olan gerçek yazarların toplum değişimleri, yenilik kaygıları içinde unutulmamaları için anılarını uyanık bulundurmak, değerlerini her vesile ile belirterek yeni kuşaklara ısıtırmak, yani onların yeniden dünyaya doğmalarını sağlamak olmalıdır.
- D) 18. yy.ın yarısından 19. yy.ın ortalarına kadar süren ömrü boyunca çok gezmiş, görmüş ve yazmış olan bilgin gezgin Alexandr von Humboldt, “Napoli, Salzburg ve İstanbul; dünyanın en güzel şehirleridir.” der. Her üç şehri de tanıyanlar bunu doğrular. Salzburg'da kısa bir süre yaşayanlar, Humboldt'un bu övgüsünü az bile bulurlar. Çünkü bu küçük şehir; tabiat güzellikleriyle sanat eserinin, dik ve kayalık yamaçlarla yeşil yeşil düzlüklerin, Orta Çağ ile 20.yy.ın bağdaştığı eşsiz bir köşededir.